

Accademia del Cinema Italiano
Premi David di Donatello

David di Donatello 2021

Il David non si ferma in estate:
Notti Bianche



Premi David di Donatello ✓

5 h · 🌐

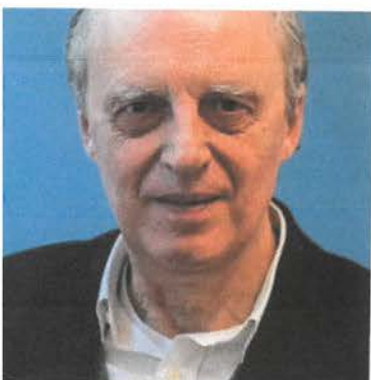
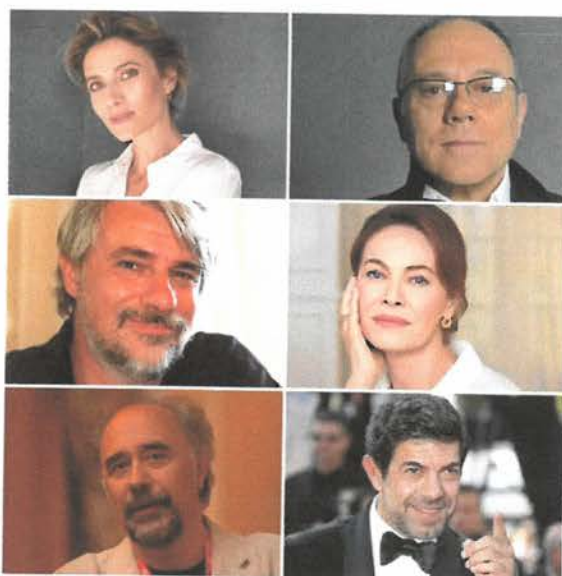
Tra le prime anticipazioni delle [#NottiBianche](#) del cinema del 2 e 3 luglio la Notte d'Argento, organizzata in collaborazione con l'Accademia del Cinema Italiano e dedicata al maestro Dario Argento e ai suoi capolavori.



Notti Bianche
del Cinema
ESTATE 2021



Notti Bianche
del Cinema
ESTATE 2021



DARIO ARGENTO



Notti Bianche
del Cinema
ESTATE 2021




Notti Bianche
del Cinema
ESTATE 2021




ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO
PREMI DAVID DI DONATELLO

NEWS NOTTI BIANCHE DEL CINEMA

 Dario Argento a le #NottiBianche

Guarda più...

Condividi

Guarda su  YouTube



La Notte D'Argento

L'Accademia del Cinema Italiano partecipa alla grande festa delle Notti Bianche del Cinema e alla campagna #soloalcinema con uno speciale tributo al Maestro italiano del brivido



Le Notti Bianche sono ideate e curate da Alice nella Città nell'ambito del progetto #soloalcinema

I film culto di Dario Argento tornano sul grande schermo: L'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello partecipa alla grande festa delle Notti Bianche del Cinema e alla campagna #soloalcinema con uno speciale tributo al Maestro italiano del brivido. La Notte d'Argento è una maratona di cinque titoli scelti personalmente dal regista fra i suoi capolavori e i film della tradizione horror che più l'hanno ispirato.

La maratona inizierà il 2 luglio, introdotta da una speciale presentazione in video del Maestro, proseguirà anche il 3 luglio aperta stavolta da un collegamento live con Argento, che in quei giorni sarà impegnato sul set del suo nuovo film *Occhiali neri*. Come tutto il programma delle Notti Bianche, anche la Notte d'Argento sarà proiettata in 70 sale di 25 diverse città in tutta Italia.

I titoli scelti da Dario Argento fra la sua filmografia sono *L'uccello dalle piume di cristallo* (1970), *Profondo rosso* (1975), *Suspiria* (1977) e *Opera* (1987), accompagnati da uno dei film che ha amato di più da spettatore, *Il bacio della pantera* (*Cat People*) di Jacques Tourneur (1942).

Un omaggio, quello della Notte d'Argento, che arriva in un momento di grande impegno per il Maestro: oltre a tornare dietro la macchina da presa, Dario Argento ha da poco debuttato come attore protagonista nel film *Vortex* di Gaspar Noé, che sarà presentato al Festival di Cannes.

«Ho scelto alcuni film che ho amato molto girare», ha detto il Maestro. «*L'uccello dalle piume di cristallo* è il mio primo film, l'ho realizzato con molta serenità senza pormi fini particolari e invece alla fine è stato il primo titolo italiano ad arrivare in cima alla classifica degli incassi negli Stati Uniti. *Profondo rosso* è il film che mi ha dato più soddisfazione in Italia, e resta un titolo importante anche perché la musica dei Goblin ha ispirato poi molti registi americani. *Suspiria* è invece quello che ha avuto più successo all'estero, con un gran lavoro sulle luci, i colori, gli attori. *Opera* lo considero uno dei miei film più riusciti, anche per gli effetti speciali artigianali che trovo molto belli, in un'epoca in cui non si usava ancora il digitale».

Infine, c'è un film di altro autore ha segnato indelebilmente i suoi inizi da regista: «È *L'uomo leopardo* di Jacques Tourneur. L'ho visto a Parigi quando non avevo ancora cominciato a girare film e mi colpì moltissimo per lo stile, l'eleganza, le luci, le ombre. Fu un colpo di fulmine».

Utilizziamo cookie tecnici e di terze parti per migliorare la tua esperienza su questo sito. Continuando la navigazione accetti l'utilizzo dei cookie. Leggi Informativa Estesa e scopri come disabilitarli. Informativa Estesa (<https://www.daviddidonatello.it/news/politica-dei-cookie.php>) Accetto

Ronald, un percorso straordinario di immagini con il quale il grande fotografo francese ci introduce nella vita di uno dei set più straordinari del cinema mondiale. L'esposizione è ospitata al primo piano della libreria Miele Amaro, in Corso Garibaldi al numero 60, in collaborazione con la casa editrice Ilisso. Il Festival è sostenuto da Regione Autonoma della Sardegna - Assessorato alla Pubblica Istruzione e Fondazione di Sardegna, MiC - Direzione generale Cinema e audiovisivo, dai comuni di Olbia, Porto San Paolo e San Teodoro, Moys Marina di Olbia, Cantine delle Vigne di Piero Mancini.

Con la collaborazione del Ministero dell' Ambiente e della Tutela del Territorio e del Mare, dell' Area Marina Protetta di Tavolara - Punta coda Cavallo, l' Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello, Centro Cinema Città di Cesena, Fondo fotografico Antonio Maraldi, Ristorante da Tonino Re di Tavolara, Ilisso, Musmat Stintino, Visioni Sarde, Hot Corner



AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE

[AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE \(../AMMINISTRAZIONE-TRASPARENTE/AMMINISTRAZIONE-TRASPARENTE.PHP\)](#)

[STATUTO REGOLAMENTO \(../AMMINISTRAZIONE-TRASPARENTE/AMMINISTRAZIONE-TRASPARENTE-STATUTO-REGOLAMENTO.PHP\)](#)

[CODICE ETICO \(../AMMINISTRAZIONE-TRASPARENTE/AMMINISTRAZIONE-TRASPARENTE-CODICE-ETICO.PHP\)](#)

[ORGANIGRAMMA \(../AMMINISTRAZIONE-TRASPARENTE/AMMINISTRAZIONE-TRASPARENTE-ORGANIGRAMMA.PHP\)](#)

[BILANCIO \(../AMMINISTRAZIONE-TRASPARENTE/AMMINISTRAZIONE-TRASPARENTE-BILANCIO.PHP\)](#)

[DVR VALUTAZIONE RISCHI \(../AMMINISTRAZIONE-TRASPARENTE/AMMINISTRAZIONE-TRASPARENTE-DVR.PHP\)](#)

[PERSONALE \(../AMMINISTRAZIONE-TRASPARENTE/AMMINISTRAZIONE-TRASPARENTE-PERSONALE.PHP\)](#)

[COLLABORATORI E CONSULENTI \(../AMMINISTRAZIONE-TRASPARENTE/AMMINISTRAZIONE-TRASPARENTE-COLLABORATORI.PHP\)](#)

[MARCHI© \(../AMMINISTRAZIONE-TRASPARENTE/AMMINISTRAZIONE-TRASPARENTE-MARCHIO.PHP\)](#)

ACCADEMIA

[STRUTTURA ORGANIZZATIVA \(../ACCADEMIA/STRUTTURA-ORGANIZZATIVA.PHP\)](#)

[GIURATI/ACCADEMICI \(../ACCADEMIA/GIURATI-ACCADEMIA-DEL-CINEMA-ITALIANO.PHP\)](#)

[REGOLAMENTO \(../ACCADEMIA/REGOLAMENTO-GIURIA.PHP\)](#)

[STATUTO \(../ACCADEMIA/STATUTO.PHP\)](#)

[REGOLAMENTO DOCUMENTARI \(../ACCADEMIA/REGOLAMENTO-DOCUMENTARI.PHP\)](#)

[REGOLAMENTO CORTOMETRAGGI \(../ACCADEMIA/REGOLAMENTO-CORTOMETRAGGI.PHP\)](#)

[GIURIA CORTOMETRAGGI \(../ACCADEMIA/GIURIA-CORTOMETRAGGI.PHP\)](#)

[COMMISSIONE DI SELEAZIONI DOCUMENTARI \(../ACCADEMIA/GIURIA-DOCUMENTARI.PHP\)](#)

[STORIA DEL DAVID \(../STORIA/STORIA-DEI-PREMI.PHP\)](#)

Utilizziamo cookie tecnici e di terze parti per migliorare la tua esperienza su questo sito. Continuando la navigazione accetti l'uso dei cookie. Leggi Informativa Estesa e scopri come disabilitarli. Informativa Estesa (<https://www.daviddidonatello.it/news/politica-dei-cookie.php>) Accetto



Alice nella città si fa promotrice, insieme alle associazioni di categoria ANICA e ANEC Associazione Nazionale Esercenti Cinema, agli artisti di U.N.I.T.A., ad Associazione 100 autori e all'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello, di un evento che rappresenterà un momento fondamentale nel nuovo piano nazionale di riapertura delle sale cinematografiche: [#leNottiBianchedelCinema](#).

Una vera e propria "festa" di mezza estate che animerà tutte le sale italiane con una 48 ore di proiezioni non-stop per recuperare il tempo perso con una programmazione composta da anteprime, incontri, omaggi ed eventi speciali, con un unico biglietto agevolato

[#soloalcinema](#)





Cinquant'anni di Fantozzi tra sorrisi e ricordi

IL RICORDO

Mezzo secolo di Fantozzi. Per festeggiare il cinquantenario della prima pubblicazione del romanzo, diventato cult sullo schermo con il mito Paolo Villaggio nei panni del ragioniere Ugo, alla Casa del Cinema un happening celebrativo ricorda anche i 90 anni che l'attore avrebbe compiuto nel 2022. Il progetto "Clamorosamente Villaggio!", voluto dalla famiglia dell'artista, ne ripercorre il successo cinematografico attraverso una serata tributo. Accolti dal direttore **Giorgio Gosetti**, arrivano la moglie **Maura Albites** insieme al nipote **Andreas** e i figli **Elisabetta** e **Piero**, che annunciano una mostra-omaggio a Genova. Un viaggio narrativo nella sua carriera e nella vita per raccontare aneddoti dei set più noti che hanno conquistato i cinefili di tutte le generazioni. All'iniziativa nel verde di Villa Borghese, non sono mancati colle-

ghi e amici per brindare fra le mascherine a portata di gomito. Ci sono **Ezio Greggio** e **Pino Strabioli**, seguiti da **Saverio Raimondo** e **Gianni Franco**. **Laura Delli Colli** invia un videomessaggio. Atmosfera rilassata, flash e momenti divertenti al photocall. Applausi in



Sopra, Gianni Fantoni alla Casa del Cinema. A sinistra, Ezio Greggio con Elisabetta Villaggio (foto GIANNETTI TOIATI)

un pieno di allegria, che lascia alle spalle le emozioni nostalgiche. Si riconoscono **Gianni Fantoni**, l'iconico alter ego ed imitatore del protagonista, il regista **Mario Sesti** e **Bruno Altissimi**, produttore di numerosi film con l'interprete genovese scomparso nel 2017. La persona oltre il personaggio che ha fatto ridere, grazie alle sue gag, milioni di spettatori con quel ritratto dissacrante e goffo del Bel Paese, nell'immaginario collettivo come fenomeno di costume. L'impiegato medio, le peripezie con l'Inps, l'acccondiscendente consorte Pina, la sgraziata figlia Mariangela. E la signorina Silvani. I familiari di Villaggio inaugurano la "Maratona Fantozzi", evento promosso da Volume Entertainment in sinergia con Anica e Anec accanto ad Unita, i 100 Autori e Fondazione Accademia del Cinema Italiano-Premi David di Donatello.

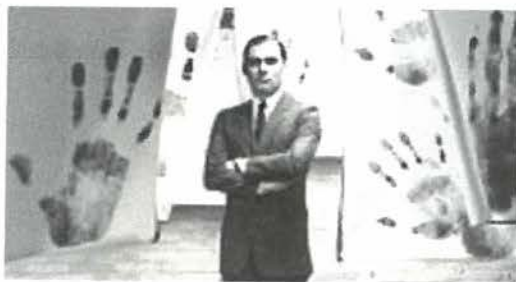
Gustavo Marco Cipolla

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Notti bianche e cinema, in campo attori e registi

Favino, Gifuni, Lodovini tra i testimonial



Classico

Gian Maria Volontè in «Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto», che sarà presentato da Fabrizio Gifuni

Pierfrancesco Favino e Elena Sofia Ricci al cinema Adriano (alle 20.30) per *Io la conoscevo bene* di Antonio Pietrangeli. Sabina Guzzanti all'Eden (alle 19) per *The Manchurian Candidate* di John Frankenheimer. Valentina Lodovini, in compagnia di Andrea Bosca, nello stesso cinema (alle 21.45) per *La giusta distanza* di Carlo Mazzacurati, di cui è interprete. Ancora all'Eden, ma alle 22, Fabrizio Gifuni per *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto*. Michela Cescon sarà alle 21.30 al Quattro Fontane per presentare il suo esordio alla regia, *Occhi blu*, di cui è protagonista Valeria Golino. E ancora, Massimiliano Bruno all'Andromeda alle 19.30 dà il via alla maratona di suoi successi: *Nessuno mi può giudicare*, *Non ci resta che il crimine*, *Beata ignoranza*.

Iniziata ieri, prosegue l'iniziativa «Le notti bianche del cinema», la 48 ore di proiezioni ed eventi non-stop, ideata da Alice nella Città nell'ambito del progetto di rilancio #soloalcinema che coinvolge sale di tutta la penisola. A Roma oggi scendono in

campo per sostenerla attori e registi, con classici e novità. Sempre stasera, in programma all'Eden «Notti d'Argento», maratona dedicata al maestro del brivido, organizzata in collaborazione con l'Accademia del Cinema Italiano – **David di Donatello**. Si comincia alle 20 (sala 1) con la proiezione de *L'uccello dalle piume di cristallo* che sarà introdotto dal collegamento in diretta con il regista, alla presenza di Piera Detassis, presidente del David di Donatello, e dell'attrice Valeria Solarino. Dalle 23, in sala 3, verrà riproposto *L'uccello dalle piume di cristallo* e a seguire *Profondo rosso* e *Suspiria*.

Doppia location per la maratona dedicata a Fantozzi, la maschera resa popolare da Paolo Villaggio. Alla Casa del Cinema alle 21 il doc *La voce di Fantozzi* di Mario Sesti alla presenza dell'autore, della famiglia Villaggio e di Ezio Greggio. Dalle 23 all'Adriano Fantozzi, *Il secondo tragico Fantozzi*, *Fantozzi contro tutti*, *Fantozzi subisce ancora*. (info: www.nottibianchedelcinema.it).

© R. PRODUZIONE RISERVATA



Premi David di Donatello ✓

4 h · 🌐

All' [Eden FilmCenter](#) con [#ValeriaSolarino](#) per introdurre la [#MaratonaArgento](#) e al [Cinema Adriano](#) con [#PierfrancescoFavino](#) per la proiezione di "Io la conoscevo bene" in presenza del Ministro [#DarioFranceschini](#) , [Piera Detassis](#) ha portato ieri il saluto dell'Accademia del Cinema Italiano.

Con l'auspicio di ritornare presto tutti nelle sale!

[#iomifidodelcinema](#) [#soloalcinema](#) [#nottibianchedelcinema](#)





**Notti Bianche
del Cinema**
ESTATE 2021

Brividi horror nella Notte Argento

FILM Al maestro del brivido è dedicata una maratona, occasione per conoscere o rivedere i film by Dario Argento (classe 1940, regista, sceneggiatore e produttore).



Si parte dagli esordi col giallo "L'uccello dalle piume di cristallo" fino all'horror "Opera", passando per capolavori quali "Profondo rosso" e "Suspiria", entrati nella

storia del cinema mondiale. La Notte d'Argento è organizzata con l'Accademia del Cinema Italiano-David di Donatello.



Foto: <http://www.reggiespizzichino.com/area-stampa.asp?y=&c=3#main>

Clamorosamente Villaggio !

In occasione dei cinquant'anni dalla prima pubblicazione del romanzo **Fantozzi**, personaggio letterario prima ancora che successo cinematografico, e per celebrare i 90 anni della sua nascita, la famiglia Villaggio e la ONNI srl, in collaborazione con la Ex Novo e Quaranta Consulting, presentano il progetto "**Clamorosamente Villaggio!**", un viaggio dentro la vita e la carriera di Paolo Villaggio. Artista a tutto tondo, versatile, controcorrente, rivoluzionario, che ha segnato non soltanto il mondo dello spettacolo, ma anche il costume del nostro Paese, lasciandoci un ritratto dissacrante dell'Italia e degli italiani in cui tanti di noi si sono riconosciuti.

Attraverso una serie di eventi e appuntamenti speciali, arricchiti da testimonianze e materiali inediti, "**Clamorosamente Villaggio**", nel biennio 2021/2022, sarà un'esperienza polifonica che accompagnerà il pubblico nel mondo fantastico di un intellettuale e di un artista che, sotto le vesti del clown (nella più alta accezione del termine), ha segnato in modo indelebile i nostri ultimi cinquant'anni di Storia.

La famiglia Villaggio ha il piacere di presentare in anteprima il progetto alla Casa del Cinema di Roma, nella significativa data del **3 luglio** (alle ore 21:00), in occasione della cerimonia inaugurale della "**Maratona Fantozzi**", evento prodotto da Volume Entertainment nell'ambito delle **Notti Bianche del Cinema** promosso da **Alice nella città** in collaborazione con le associazioni di categoria **ANICA** e **ANEC**, agli artisti di **U.N.I.T.A.**, ai **100 Autori** alla **Fondazione Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello**.

Una scelta che vuole anche essere un segno tangibile di vicinanza a tutti gli esercenti, associazioni di categoria ed artisti impegnati nel rilancio della cultura e dell'industria cinematografica italiana nel quadro nazionale di riapertura delle sale.

Alla serata saranno presenti, tra gli altri, il regista Neri Parenti, l'attore e regista Ricky Tognazzi, l'attore e regista Ezio Greggio, il cantante WrongOnYou, il comico e autore tv Saverio Raimondo, il conduttore e attore Gianni Fantoni, la mitica controfigura di Fantozzi, Clemente Ukmar, il video maker Gianluca Abbate e il produttore di tanti film con Villaggio, Bruno Altissimi.

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 24 giugno 2021 • nuova serie **2992 (3305)**



BOX OFFICE EUROPA - Coniglio vincente



Nel Regno Unito weekend all'insegna di **Peter Rabbit 2: Un birbante in fuga**: il film Sony riconquista la vetta al quinto weekend, incassando 1,1 milioni di sterline per un totale di 15,3 M£. Il musical **In the Heights** (Warner) debutta al secondo posto con un incasso che sfiora 1,1 M£ in 637 cinema (media: 1.684 sterline). Terzo al debutto **The hitman's wife's bodyguard** (Lionsgate), 1 M£ in 521 cinema (media: 1.980 sterline), seguito con un lievissimo scarto da **A quiet place 2** (Paramount), che perde il primato incassando 1 M£ per un totale di 8,3 M£. Quinto **Crudelia** (Disney), 731mila sterline e complessivi 7 M£, seguito da **The conjuring: Per ordine del diavolo** (WB, 493mila sterline per complessivi 7,7 M£) e **The faher** (358mila sterline, in totale 1,2 M£).

In Francia si conferma il primato di **The conjuring: Per ordine del diavolo**, 409mila presenze e un totale che supera il milione, seguito da quattro debutti: secondo **A quiet place 2** con 228mila spettatori in 583 copie; terzo **Wrath of man** (Metropolitan) con 149mila spettatori in 395 copie; quarta la commedia **Un tour chez ma fille** (Pathé), 146mila spettatori in 632 copie; quinto **Les 2 Alfred** (UGC), altra commedia, che realizza 118mila spettatori in 360 copie. **Nomadland** (Disney) è sesto con 104mila presenze e un totale di 229mila, la commedia **Il discorso** (Le Pacte) settima con 94mila presenze per complessive 216mila, seguita da **The father** (UGC) con 82mila spettatori e un totale al quarto weekend di 467mila. (ScreenDaily, JPboxoffice)

Il cinema si compatta per le Notti Bianche



**Notti Bianche
del Cinema**
ESTATE 2021

Tanta voglia di rilancio con le **Notti Bianche del Cinema del 2 e 3 luglio**, la grande festa del cinema che coinvolge **70 sale di 25 città** per una **48 ore non-stop** di proiezioni con **maratone, anteprime, selezioni di film proposti dagli attori, incontri con gli autori ed eventi speciali**. Una panchina molto lunga all'incontro streaming di ieri: da **Pierfrancesco Favino** a **Irene Ferri**, da **Anna**

Ferzetti a **Claudia Gerini**, da **Fabrizio Gifuni** a **Vinicio Marchioni**, da **Paola Minaccioni** a **Claudio Noce**. "Dopo un periodo che definire devastante è poco", dice **Luigi Lonigro**, presidente dei distributori, "è bello vedere **tutti uniti autori e attori, associazioni e istituzioni, con l'obiettivo unico di far ripartire il nostro mercato**. Circa tremila schermi hanno già riaperto le loro insegne: un risultato molto importante, **siamo al 70% della nostra potenza di mercato**". **Mario Lorini**, presidente ANEC, ha sottolineato "il piacere di ritrovarsi in una sala cinematografica con un evento che unisce tutta l'industria del cinema".

In programma le anteprime di **Occhi blu** di Michela Cescon con Valeria Golino e **Penguin bloom** di Glendyn Ivin con Naomi Watts; le **maratone dedicate a Dario Argento, Fantozzi, Quentin Tarantino, Wes Anderson e Nicolas Winding Refn**; i **film del cuore** scelti e presentati al pubblico dagli artisti come **Indagine su un cittadino al sopra di ogni sospetto** di Elio Petri (Fabrizio Gifuni) o **Io la conoscevo bene** di Antonio Pietrangeli (Pierfrancesco Favino). Ideate e curate da **Alice nella Città** nell'ambito del progetto **#soloalcinema**, le **Notti Bianche del Cinema** sono realizzate in collaborazione con **Anica, Anec, Accademia del Cinema Italiano-David di Donatello, U.N.I.T.A., 100autori, ANAC, UECI, CNA Cinema e Audiovisivo, SNGCI, FICE, ACEC, AFIC, Doc/it, Fondazione Cinema per Roma** e il patrocinio di **MIC, Comune di Roma e Regione Lazio**. Madrina dell'evento sarà **Monica Bellucci**. (ANSA)



Assemblea ANEC con Casini e Borrelli



Si è svolta questa mattina l'**Assemblea dei Soci e dei Delegati ANEC**, per gli adempimenti di bilancio ma anche per fare il punto sul settore e sulle **politiche di sostegno del governo**, alla presenza in streaming del Capo di Gabinetto **Lorenzo Casini** e del DG Cinema e Audiovisivo **Nicola Borrelli**. Casini si è soffermato sulla revisione in atto del **decreto sulle finestre**, con la consultazione di tutte le categorie; sulle **attività di sostegno**



per la fase di emergenza, che ha visto stanziati sinora 162 M€ oltre alle misure generali alle imprese e al rafforzamento delle misure ordinarie. Ha poi sottolineato il prossimo **allentamento delle misure di prevenzione**, ferma restando la necessità del distanziamento, e la previsione nel **PNRR** di una misura specifica sull'**efficientamento energetico** per cinema, teatri e musei. Borrelli si è soffermato tanto sui provvedimenti in corso (si attende la presentazione di 1600 nuove istanze tra sale e arene) quanto sul mercato cinematografico, **sottolineando la centralità della sala negli interventi del governo**, pur con la consapevolezza delle profonde trasformazioni intervenute a livello mondiale, anche nell'attuale contesto.

Il CNC propone le nuove window in Francia



Il Centro Nazionale per la Cinematografia francese ha diffuso il 14 giugno uno schema di base per la fase finale delle **trattative interprofessionali**. Il presidente della FNCF, **Richard Patry**, ha confermato che il progetto proposto dal CNC prevede una **finestra di 8 mesi per i canali Pay TV e di 14 mesi per lo SVOD**,

con possibilità di **anticipare ogni finestra di 2 mesi** (eccetto quella della sala) in caso di accordi interprofessionali. La proposta del CNC consentirebbe quindi a **Canal+** di iniziare la sua finestra a 6 mesi (il presidente **Maxime Saada** aveva chiesto una finestra di 3 o 4 mesi, "visto che le piattaforme sono in grado di offrire film 12 mesi dopo la loro uscita nelle sale").

L'altra grande incognita delle trattative resta proprio la **disponibilità delle piattaforme ad accontentarsi di una finestra di 12 mesi in cambio del loro impegno nel finanziamento della produzione francese**. La nuova cronologia dei media deve entrare in vigore a inizio luglio, in concomitanza con il decreto che sancisce i contributi obbligatori delle piattaforme nella produzione francese. (*boxofficepro.fr*)

Mini Cinema Day dell'UNIC: ottimismo per il medio periodo



Spira un vento di ottimismo tra analisti ed esperti di cinema europei, secondo quanto emerso dal **Mini Cinema Day** organizzato ieri in streaming dall'**UNIC**. Rappresentanti di **ComScore** e **BoxOffice** hanno analizzato blockbuster e film di richiamo annunciati da luglio alla fine dell'anno, individuando **almeno 15 potenziali successi** in prevalenza per famiglie. "**Sono 18 mesi di cinema concentrati in 6 mesi**", ha sintetizzato **Shawn Robbins** di *BoxOfficePro*, non

nascondendo il timore di cannibalizzazione.

In apertura, **Lucy Jones** di *Comscore* ha analizzato la ripresa del mercato nei principali paesi europei, con due mercati che nel 2021 non hanno mai chiuso: **Russia** (230 M€) e **Spagna** (50 M€). Particolarmente brillanti i risultati nel **Regno Unito**, dopo una chiusura di 19 settimane, che nei 32 giorni di riapertura ha incassato 59 M€, 16 dei quali l'ultima settimana di maggio, con 7 film oltre il milione e mezzo. Bene anche la **Francia**, 30 M€ grazie alla presenza di film forti sin da una riapertura che ha coinvolto tutte le sale. **Marc-Olivier Sebbag** della FNCF ha evidenziato come il mese di maggio non abbia evidenziato differenze rispetto allo stesso mese di un anno qualunque. I 10 M€ incassati in **Italia** a partire dal 26 aprile riflettono, nelle parole della Jones, la ripartenza graduale, le restrizioni in vigore e soprattutto la mancanza di film nazionali di punta. Mario Mazzetti (ANEC) ha riferito degli sforzi promozionali in atto, tra **#SoloAlCinema** (è stato presentato lo spot con la voce di Monica Bellucci) e **Notti Bianche**. Tra gli esempi di film nazionali di grande impatto, si è illustrato il caso della **Danimarca**, in particolare **Riders of justice** con Mads Mikkelsen (*nella foto*): 620mila euro al debutto nonostante il limite dei 50 spettatori a schermo.

Revocato in Francia il coprifuoco alle 23



Mentre il mercato sala riprende gradualmente vigore, in **Francia il coprifuoco in vigore fino alle 23 è stato revocato a partire da domenica 20 giugno**, con un anticipo di dieci giorni sulle previsioni. L'annuncio del premier **Jean Castex** consente a cinema e teatri di sfruttare appieno gli spettacoli serali, mentre **resta in vigore fino al 30 giugno la capacità limitata al 65% oltre all'obbligo di mascherina** (salvo in contesti molto frequentati), non più obbligatoria

all'aperto.

I cinema francesi si preparavano a festeggiare la fine del coprifuoco con la **Fête du Cinéma**, da **mercoledì 30 giugno a domenica 4 luglio**.

<https://www.boxofficepro.fr/les-seances-du-soir-autorisees-a-partir-de-dimanche/>



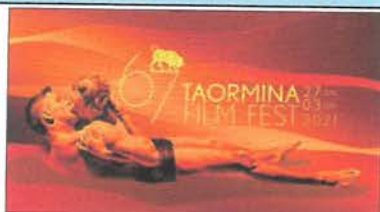
Cannes: premio a Marco Bellocchio, la Giuria principale



Il Festival di Cannes ha annunciato che **Marco Bellocchio** riceverà, nella serata di chiusura il 17 luglio, la **Palma d'oro alla carriera**. L'autore presenterà, nella sezione **Cannes Première** il 16 luglio, "**Marx può attendere**", un toccante documentario incentrato sul suicidio a 29 anni del fratello gemello, che uscirà in contemporanea nei cinema italiani. L'autore de **I pugni in tasca** incontrerà il pubblico il 15 luglio nell'ambito di "Rendez-vous avec..."

Resa nota la composizione della giuria che assegnerà la **Palma d'oro**: al presidente **Spike Lee** si affiancano le registe/attrici/produttrici **Mati Diop, Mylène Farmer, Maggie Gyllenhaal, Jessica Hausner, Mélanie Laurent**; gli attori **Tahar Rahim** e **Song Kang-ho**, il regista **Kleber Mendonça Filho**.

I film di Taormina nei cinema della Sicilia



I film delle serate al **Teatro Antico del Taormina film Festival** saranno presentati anche in diverse sale siciliane, in virtù dell'accordo tra **ANEC Sicilia** e la **Direzione del TFF**. Ogni serata si aprirà con la diretta streaming e proseguirà con la proiezione del film in programma: il 27 giugno serata di apertura e **Boys** di Davide Ferrario; 28/6 **La terra dei figli** di Claudio Cupellini, 29/6 **Occhi blu** di Michela Cescon; 30/6 **Peter Rabbit 2: Un birbante in fuga + Dream horse**; 1/7 **Il cattivo**

poeta di Gianluca Jodice + serata; 2/7 **Notti Bianche del Cinema**; 3/7 serata di chiusura. Le sale aderenti: Ariston di Palermo, Cinestar di San Giovanni La Punta, Golden di Vittoria, Apollo di Messina, Ciak di Agrigento, Badia Grande di Sciacca, Starplace di Alcamo.

Un thriller Netflix apre Locarno



Il thriller **Beckett**, diretto da **Ferdinando Cito Filomarino** con John David Washington, Vicky Krieps e Alicia Vikander, aprirà il **4 agosto** in Piazza Grande il **74° Festival di Locarno**, il primo sotto la direzione di **Giona A. Nazzaro**. Il film è prodotto da **Luca Guadagnino** e debutterà su **Netflix** il 13 agosto.



www.anecweb.it

I soci ANEC possono chiedere la password di accesso alle informazioni professionali del sito scrivendo a: segreteria@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852

Direttore responsabile: Mario Mazzetti - Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotesweb@gmail.com

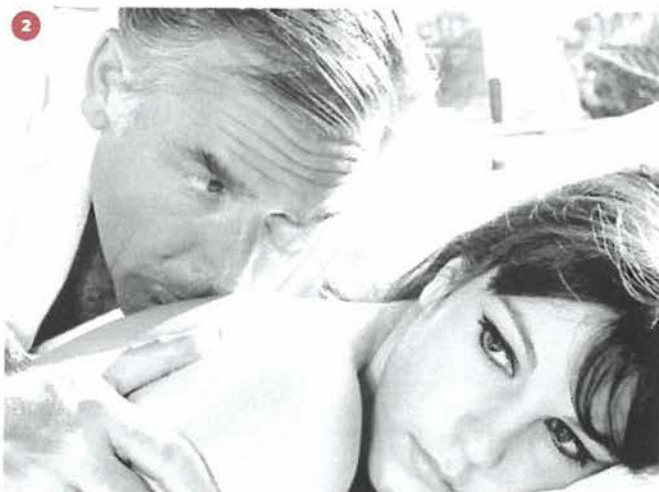
→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.



Info

● Dal 2 al 4 luglio anche Roma ospita le «Notti bianche del cinema», ideate da Alice nella città a cui hanno aderito associazioni come Anica, Anec, David di Donatello, Unita, 100Autori, Anac, Ueci, Cna Cinema e Audiovisivo, Nasti d'Argento Fice, Acec, Afic, doc/it, Fondazione Cinema per Roma, Ministero della Cultura.



Notti magiche

Dal 2 luglio una maratona lunga 48 ore per rilanciare il piacere del cinema in sala

SEGUE DALLA PRIMA

Comune di Roma, Regione Lazio, Italian Film Commission. 48 ore di eventi e proiezioni non-stop in programma in otto tra sale e arene romane: Adriano, Andromeda, Eden, Quattro Fontane, S.c.e.n.a., Farnese, Timvision Floating Theatre e Casa del Cinema www.nottibianchedelcinema.it

Un piacere, quello di accomodarsi al cinema, che ha il sapore del rito collettivo e l'intimità della penombra, tra sussurri e rumore di popcorn. Entrare quando la sala è illuminata, sprofondare sulla poltroncina, aspettare che le luci si spengano e lo schermo si accenda, per immergersi in due ore di immagini, voci, storie, suoni e pensieri. Un'abitudine, di molti, che la pandemia ha spazzato via per oltre un anno. E che le «Notti bianche» vogliono celebrare e rinnovare.

Un'iniziativa che è molte cose insieme. «Un evento culturale - sintetizzano i direttori artistici Fabia Bettini e

Gianluca Giannelli - che coinvolge tutte le professionalità: registi, artisti, interpreti, sceneggiatori, critici, curatori di festival, uniti per la ripartenza. Pensato per recuperare gli spazi perduti ed essere un momento di socialità straordinario, con un calendario di visioni che riunisce adulti e bambini, insieme nella magia e nell'atmosfera unica della sala».

Tra gli appuntamenti romani (ancora in via di definizione) l'evento inaugurale all'Adriano con Elena Sofia Ricci e Pierfrancesco Favino per la proiezione di *Io la conoscevo bene* di Antonio Pietrangeli (1965) con la sua Roma senza scrupoli che travolge la giovane Adriana (Stefania Sandrel-

li). Favino invita a considerare le «Notti bianche» come una festa», «cercando di rimettere al centro il mondo del cinema, che è un tempo da dedicare a se stessi. Dobbiamo raccontare a tutti che il cinema è fico, che è una cosa bella, diversa e necessaria della nostra quotidianità, per il benessere del nostro spirito e della nostra anima, trasmettendo gioia».

Per tornare al programma,

Favino

«Dobbiamo raccontare a tutti che il cinema è una cosa necessaria del nostro quotidiano»

sempre all'Adriano è atteso Paolo Genovese con il suo *Una famiglia perfetta*, mentre al Quattro Fontane è in programma l'anteprima del film con Valeria Golino *Occhi blu*, esordio alla regia dell'attrice Michela Cescon. L'Andromeda ospita Edoardo Leo e Massimiliano Bruno per la «Maratona» che raccoglie alcuni dei suoi titoli più amati. Allo S.c.e.n.a. protagonista Giuliana Gamba e il suo *Burroca fatale*. E al Timvision Floating Theatre sono in arrivo Andrea De Sica con *Non mi uccidere* e la lunga «Maratona Orson Welles».

A Dario Argento, in collaborazione con l'Accademia David di Donatello, è dedicata «Notte d'Argento», con i film

- 1 «In the mood for love» di Wong Kar-wai
- 2 Joachim Fuchsberger e Stefania Sandrelli in «Io la conoscevo bene»
- 3 Paolo Villaggio in «Fantozzi»
- 4 Uma Thurman e John Travolta in «Pulp fiction»
- 5 Andrew Lincoln e Naomi Watts in «Penguin Bloom»
- 6 Valeria Golino in «Occhi blu»

selezionati e presentati dallo stesso regista in streaming nazionale. «Ho scelto quelli che ho amato molto girare - ha detto il maestro del brivido - come *L'uccello dalle piume di cristallo*, *Profondo rosso*, *Suspiria* e *Opera*, che considero uno dei miei film più riusciti». Ha confermato la sua presenza anche Fabrizio Gifuni che presenta all'Eden *Indagine su un cittadino al sopra di ogni sospetto* di Elio Petri (1970). E Roma rende omaggio a Paolo Villaggio, nel quarto anniversario della morte, con la «Maratona Fantozzi» all'Adriano e la proiezione alla Casa del Cinema del docufilm *La Voce di Fantozzi*.

Natalia Distefano
© RIPRODUZIONE INTERVIALLA



DUE GIORNI DI EMOZIONI

Tomeremo a ridere, gioire e soffrire insieme in 70 sale e arene a Roma e in tutt'Italia da Milano a Palermo

Le Notti Bianche del cinema

Dal 2 luglio 48 ore di proiezioni no-stop con eventi speciali e incontri a prezzi ridotti

DI GIULIA BIANCONI

Due giorni non-stop di anteprime, proiezioni, incontri, eventi speciali e omaggi. Una maratona di 48 ore a prezzo agevolato dedicata a chi ama il cinema, che avrà luogo non solo a Roma, ma in tutta Italia da

Bloom" di Glendyn Ivin con Naomi Watts, in collaborazione con la 67esima edizione del Taormina Film Fest. Tra le novità italiane, sono in programma "La terra dei figli" di Claudio Cupellini e "School of Mafia" di Alessandro Pondi. Sono previste le maratone dedicate a Dario Argento, Fantozzi, Quentin Tarantino, Wes Anderson e Nicolas Winding Refn. Volti noti del cinema presenteranno il loro "film del cuore", tra cui Pierfrancesco Favino, che introdurrà il 2 luglio alle 20 al cinema Adriano di Roma "Io la conoscevo bene" di Antonio Pietrangeli.

«Questa iniziativa nasce per far arrivare il cinema a un pubblico ampio in tutto il Paese - hanno spiegato Fabia Bettini e Gianluca Giannelli, direttori di Alice nella Città, nel corso della presentazione in streaming dell'iniziativa, che si è svolta alla presenza di tanti nomi dello spettacolo - Sarà una festa che mette al centro la magia e l'atmosfera unica del grande schermo e il rapporto tra partecipazione e sicurezza, cultura e cittadinanza attiva». «Dedicare due ore al cinema significa dedicarle al proprio benessere. Questo momento va considerato come una ripartenza con una visione a lungo termine», ha detto Favino, in collegamento Zoom, che, insieme all'associazione Unita, sta lavorando a un progetto per portare il cinema nelle scuole. Claudia Gerini ha sottolineato l'importanza di «coinvolgere i giovani, abituarli a un linguaggio diverso». Giffuni ha parlato di una «grande festa dedicata all'esperienza della sala, in cui si piange e si ride insieme».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Le anteprime

«Occhi blu» e «Penguin Bloom»
in collaborazione con il
Taormina Film Fest 67

Milano a Palermo, coinvolgendo settanta tra sale e arene cinematografiche, come il TimVision Floating Theatre all'Eur. Venerdì 2 luglio alle ore 20 prendono il via le Notti Bianche del Cinema, che si concluderanno alle 20 di domenica 4. L'iniziativa è ideata e curata da Alice nella Città, nell'ambito del progetto #soloalcinema, in collaborazione, tra gli altri, con Anica, Anec, Accademia del Cinema Italiano-David di Donatello, Unita (Unione Nazionale Interpreti Teatro e Au-

Le maratone

Dedicate a Dario Argento
Fantozzi, Quentin Tarantino
Wes Anderson e i film del cuore

diolvisivo), 100 autori, Sindacato dei giornalisti cinematografici e Fondazione Cinema per Roma. Madrina di questa prima edizione, Monica Bellucci. Ad aprire le Notti Bianche saranno il 2 luglio le anteprime di "Occhi Blu" di Michela Cescon con Valeria Golino e "Penguin



Pagina a cura di Patrizia Pertuso

MO CINEMA

Le Notti Bianche del Cinema tengono sveglia l'Italia per due giorni

Dal 2 luglio 48 ore ininterrotte di proiezioni (e non solo) in decine di sale di tutto il Paese

Patrizia Pertuso

CINEMA «Un'onda che arriva in tutta Italia». Fabia Bettini e Gianluca Giannelli di "Alice nella Città" presentano così *Le Notti Bianche del Cinema*: dalle 20 del 2 luglio fino al 4 luglio, 48 ore ininterrotte di cinema con proiezioni no stop in 70 sale italiane riunite, dopo lo stop forzato per la pandemia, dalla volontà di ripartire. Anzi, di rinascere. Perché tutti gli artisti coinvolti - registi, attori, sceneggiatori, fonici e chi più ne ha, più ne metta - sono convinti che il momento della rinascita del cinema sia arrivato.

«Se la pandemia ci ha lasciato qualcosa - afferma Pierfrancesco Favino - è la voglia di lavorare insieme». E di cambiare la carte in tavola. «Il cinema - spiega Vittoria Puccini - era in crisi già prima della pandemia. Adesso è



A sinistra la Bellucci, madrina delle "Notti"; sopra la Golino in "Occhi Blu" e sotto Villaggio/Fantozzi

il momento della rinascita». Riguardo le modalità non ha dubbi Fabrizio Gifuni: «In uno scenario che muta rispetto all'uso dell'audiovisivo, bisogna sottolineare l'importanza della sala ma abituarci anche ad un altro tipo di fruizione». Perché «il cinema - conclude Favino - è benessere: è un'interruzione necessaria della nostra quotidianità durante la quale spegnere i cellulari e ritrovare il senso di co-

munità che la pandemia ci ha tolto».

«Durante i lock down - racconta Andrea Bosca - ho passato il tempo davanti alla tv, ma c'era sempre qualche "stacco" che poteva essere il telefono o la pubblicità. Lasciamo queste stanze e torniamo al cinema». Anzi, oltre il cinema. «Dobbiamo portare i film - dice Carlotta Natoli - fuori dalle sale e lasciar spazio alle contaminazioni».

Eccolo, allora, il "nuovo cinema". Si parte dalle novità italiane, tra cui *Occhi Blu* che segna il debutto alla regia di Michela Cescon con protagonista Valeria Golino, e *Penguin Bloom* di Glendyn Ivin con Naomi Watts, film che sancisce un fil rouge tra *Le Notti Bianche* e il *Taormina Film Festival*. Si passa per le maratone dedicate a Dario Argento, Quentin Tarantino, Wes Anderson, Wong Kar-Wai,

Timothée Chalamet, Nicolas Winding Refn e Villaggio/Fantozzi. Si fa tappa sui *Film del cuore*, scelti e presentati dagli artisti. E si arriva agli incontri con il pubblico di una manifestazione la cui madrina è Monica Bellucci. Ancora: i film d'autore, le novità italiane presentate dal cast, i film da vedere con la famiglia, gli incontri con i registi e gli attori e tre eventi dedicati a Orson Welles, a Massimiliano Bruno e al documentario *Jodorowsky's Dune* di Frank Pavich in anteprima nazionale. Così il cinema tornerà nelle sale (e non solo) di Milano, Bologna, Roma, Torino, Bari, Napoli, Palermo, Cagliari e Venezia. I risultati di questa mega operazione si vedono già: Piera De-tassis ha infatti annunciato che nella prossima edizione dei David di Donatello organizzerà anche le Notti d'argento. LEGGI DI PIÙ SU METRONEWS.IT





BREVISSIME

- GLI INCONTRI DEL CINEMA D'ESSAI, ORGANIZZATI DA FICE, SI TERRANNO A MANTOVA DAL 27 AL 30 SETTEMBRE
- ALICE NELLA CITTÀ, ANEC, ANICA, UNITA, PREMI DAVID DI DONATELLO E 100AUTORI PROMUOVONO L'EVENTO DI MEZZA ESTATE
NOTTI BIANCHE DEL CINEMA
- LUCIANO STELLA HA LASCIATO IL RUOLO DI AD DEL CIRCUITO STELLA FILM PER DEDICARSI A TEMPO PIENO ALLA SUA SOCIETÀ DI PRODUZIONE MAD ENTERTAINMENT
- CATTLEYA LANCIA CATTLEYA PRODUCCIONES, UNA NUOVA DIVISIONE DEDICATA ALLA PRODUZIONE SCRIPTED IN SPAGNA

8

BOX OFFICE
30 maggio 2021



NOTTI BIANCHE DI MEZZA ESTATE PER RILANCIARE IL CINEMA

48 ore di proiezioni e incontri non-stop su tutto il territorio nazionale: è la grande festa che artisti e associazioni del settore cinematografico stanno organizzando per riportare il pubblico in sala

DI EMANUELE BUCCI

Vittoria Puccini, Pierfrancesco Favino, Edoardo Leo, Vinicio Marchioni, Elena Sofia Ricci: sono alcuni degli aderenti alle Notti Bianche del Cinema, l'evento (probabilmente il 2 e 3 luglio) che, nell'ambito del piano nazionale #soloalcinema, vuole dare la volata alla ripartenza delle sale in Italia: attraverso 48 ore non-stop di proiezioni, anteprime, incontri e altro ancora in varie città del Paese, tra cui Roma, Milano, Torino, Palermo, Bologna, Bari, Napoli, Livorno. L'iniziativa, promossa da Alice nella Città con Anica, Anec, U.N.I.T.A., 100 autori e Fondazione Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello, punta a unire l'intero mondo del cinema, dagli autori ai critici passando per produttori, distributori ed esercenti, in una grande "festa di mezza estate". Per tornare a popolare, in sicurezza ma all'insegna della ritrovata socialità dal vivo, lo spazio fondamentale della fruizione cinematografica, la sala. Per l'attrice Vittoria Puccini (*The Place, 18 regali*), Presidente di U.N.I.T.A., «tornare al cinema e condividere di nuovo dopo tanto tempo l'esperienza insostituibile di vedere un film insieme

sul grande schermo è una grande emozione. Nel buio della sala piangeremo, sorrideremo, ci sentiremo tutti coinvolti dalle grandi storie. E saremo uniti nel farlo». Tra gli artisti che hanno aderito anche Paolo Calabresi, Valentina Lodovini, Beppe Fiorello, Sabina Guzzanti, Anna Valle, Michela Cescon, Paola Minaccioni, Fabrizio Gifuni, Carlotta Natoli. Il programma, accessibile mediante uno specifico pass/accredito, includerà una serie di appuntamenti con registi e sceneggiatori (tra cui Susanna Nicchiarelli, Giorgio Diritti, Edoardo De Angelis, Francesco Bruni, Davide Ferrario, Gianfranco Cabiddu, Stefano Rulli, Sandro Petraglia) organizzati con il sindacato 100 autori. Portavoce di quest'ultimo il regista Roberto Andò (*Viva la libertà, Le confessioni*), che ha dichiarato come il rilancio della cultura ferita dalla pandemia non possa «non passare attraverso il cinema. La sala verrà celebrata in un'occasione pensata per tutti, giovani, famiglie e quegli appassionati che non riescono a stare lontano dal grande schermo. Questa importante iniziativa serve a riallacciare il filo con gli spettatori». «Una grande festa della liberazione del cinema», l'ha definita il Presidente Nazionale Distributori Anica Luigi Lonigro, secondo cui c'è il potenziale per mandare un segnale forte a favore della ripresa del settore: poiché le Notti Bianche «potranno realizzarsi nel momento in cui non ci sarà più alcuna limitazione alla libera circolazione delle persone e all'apertura dei locali di spettacolo e vedremo una copertura nazionale

pressoché totale e che andrà a coinvolgere tutte le tipologie di esercizio». Nel frattempo, sottolinea il Presidente di Anec Mario Lorini, «il cinema riparte con gradualità, ma con grande determinazione. Le prossime settimane saranno decisive, con gli auspicati allentamenti delle misure e con i dati sulla pandemia». Se tutto andrà come sperato, allora, le Notti Bianche del Cinema potranno essere davvero «la festa che tutti gli appassionati aspettano», come anticipa il Presidente della Fondazione Accademia del Cinema Italiano Piera Detassis, che aggiunge: «Non vediamo l'ora di celebrare e festeggiare la passione per la sala e i film, in cui non abbiamo mai smesso di credere, supportando il lavoro e condividendo le emozioni delle Notti Bianche del cinema». «Un appuntamento fuori dalla norma, eccezionale come i tempi che stiamo vivendo», per i Direttori artistici di Alice nella Città Gianluca Giannelli e Fabia Bettini. Nella consapevolezza che «È facile creare una scintilla, l'importante è che quella scintilla possa accendere un fuoco». ■



Salvatore Casco in *Nuovo Cinema Paradiso*



L'attrice Vittoria Puccini, Presidente di U.N.I.T.A.

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 27 maggio 2021 • nuova serie **2985 (3298)**



BOX OFFICE EUROPA - Buona ripresa in UK e Francia



Molto positiva la riapertura dei cinema nel **Regno Unito**, con **Peter Rabbit 2: Un birbante in fuga** (Sony) che incassa 3,8 milioni di sterline nel weekend e dalla riapertura 4,6 M€. Secondo **Nomadland** (Disney), 496mila sterline e in totale 874mila, terzo **Godzilla vs. Kong** (Warner), 1,2 M€. Quarta posizione per **Spiral** (Lionsgate), 776mila sterline, seguito da **The unholy** (Sony) con 455mila sterline.

In **Francia**, ritrova la vetta **Adieu les cons** (Gaumont), che con i 513mila spettatori della ripresa raggiunge quota 1,2 milioni di spettatori (il film era appena uscito al momento della nuova chiusura generalizzata). Seguono quattro nuove uscite: secondo **Demon Slayer The movie: Mugen train** con 350mila presenze, terzo **Tom & Jerry** (Warner) con 249mila, quarta la commedia drammatica **Envole-moi** (Pathé) con 158mila, quinto **Mandibules - Due uomini e una mosca** (Memento) con 130mila.

(ScreenDaily, JP Box Office)

Nuovo decreto MIC: 40 milioni per l'esercizio



Con un nuovo decreto, il Ministro della Cultura **Dario Franceschini** destina **40 milioni di euro** alle sale cinematografiche. Si tratta dell'ultimo di una serie di provvedimenti per sostenere il cinema durante la pandemia, che porta il totale delle risorse straordinarie finora stanziata a oltre **275 milioni di euro**.

25 M€ sono indirizzati a compensare in misura proporzionale i mancati incassi da biglietteria nel periodo 1 dicembre 2020-28 febbraio 2021 rispetto al periodo 1 dicembre 2019-28 febbraio 2020; **5 M€** verranno ripartiti tra i soggetti beneficiari in misura proporzionale alle spese sostenute nel 2020 per l'affitto della sala cinematografica; **5 M€** verranno ripartiti in parti uguali tra le sale cinematografiche che abbiano realizzato almeno tre giornate di proiezioni a settimana nel periodo compreso tra il 26 aprile 2021 e la data del presente decreto; **5 M€** verranno ripartiti in parti uguali tra le sale cinematografiche che tra il 1° giugno 2021 e il 31 luglio 2021 avranno realizzato almeno tre giornate di proiezioni a settimana.

Potranno presentare domanda di contributo i soggetti gestori di sale cinematografiche con sede legale in Italia che abbiano realizzato almeno **20 spettacoli cinematografici** tra il 1° gennaio 2020 e il 7 marzo 2020 e siano in regola con il versamento dei contributi previdenziali. A tali risorse sono state affiancate nell'ultimo anno diverse misure strutturali, per consolidare e incrementare il sostegno pubblico all'industria. Il **Fondo Cinema e audiovisivo** nel 2020 è stato aumentato a 510 M€; 125 M€ sono stati destinati al Fondo emergenza cinema e audiovisivo. Si è avviato poi il radicale rilancio di **Istituto Luce Cinecittà Spa**: ai 35 milioni già assegnati nel 2020 si sommeranno le risorse del PNRR, pari a 300 milioni. Il progetto prevede anche il potenziamento del CSC e della Cineteca nazionale.

Presentata la campagna #SoloAlCinema



(ANSA) - ANEC, ANICA, Accademia del Cinema Italiano - David di Donatello, Alice nella Città e tutte le maggiori associazioni di categoria insieme per il lancio di **#SoloAlCinema**, le iniziative per il rilancio del cinema in Italia. Il progetto, partito dalla serata dei David, passerà al Festival di Taormina, alle **Notti Bianche del Cinema**, ai **CinemaDays**, a **Cinè** a Riccione, alla **Mostra di Venezia**, alla **Festa del Cinema** di Roma fino a dicembre 2021.

"Vedo cinema da quaranta anni e non sono mai riuscito a smettere", ha detto nel suo carismatico intervento al The Space Moderno **Pierfrancesco Favino**, "e anche durante la pandemia sul divano questa voglia non mi è passata. Non deve essere un attore a riportare al cinema le persone. Abbiamo bisogno che **qualcuno dica chiaramente che questi sono luoghi sicuri. Bisogna ripartire**



iniziando dalla scuola", ha detto l'attore ribadendo l'importanza dell'insegnamento del cinema nelle scuole.

È stato presentato lo **spot Ricordi di una vita**, con la voce narrante di **Monica Bellucci** e quello 'All Star' in cui alcuni volti di attrici e attori italiani si fanno sorprendere dentro una sala, questa volta nei panni di quelle persone che normalmente lavorano al loro interno (alla cassa, ai biglietti, alla vendita dei gelati). "Siamo ottimisti. **Si sta tornando al cinema e gradualmente le cose miglioreranno**, come per tutto il nostro Paese", ha detto il presidente dell'Anica **Francesco Rutelli**. "Questi programmi comuni dimostrano la collaborazione e la passione che animano la nostra filiera: come per la ripresa dei set cinematografici, su cui l'Italia è stata all'avanguardia, tutti si sentiranno sicuri nelle sale. E i prossimi mesi vedranno una grande ripresa di prodotti e di interesse del pubblico, a partire dal Cinema italiano". Il presidente Distributori Italiani Anica, **Luigi Lonigro**, ha ricordato l'importanza dell'iniziativa **#SoloAlCinema** e la prossima uscita di **Comedians** di Salvatores; il presidente dei Produttori Anica, **Francesca Cima**, che ha sottolineato la centralità del prodotto italiano per la ripartenza e annunciato l'uscita il 1° luglio de **La terra dei figli** di Claudio Cupellini.

Il presidente ANEC **Mario Lorini** ha letto un messaggio del Ministro Franceschini, con l'annuncio dei 40 milioni appena stanziati per l'esercizio, mentre **Piera Detassis**, presidente dei Premi David di Donatello affiancherà le Notti Bianche con un omaggio a Dario Argento. I direttori di Alice nella Città, **Fabia Bettini e Gianluca Giannelli**, hanno illustrato i contenuti e il logo delle **Notti Bianche**, 48 ore di cinema non stop (dal 2 al 4 luglio), che prevedono un unico biglietto per le maratone notturne, e che animeranno sale e arene di tutta Italia per la ripartenza del cinema.



FICE: Dinoia confermato presidente



L'Assemblea generale della Federazione Italiana dei Cinema d'Essai ha proceduto al **rinnovo delle cariche per il triennio 2021-2024. Confermato alla presidenza Domenico Dinoia**, al quale è stato affidato un ulteriore mandato in una fase particolarmente delicata per il settore. Nel dibattito che ha accompagnato il rinnovo delle cariche ci si è soffermati sull'attuale **evoluzione del mercato**, in particolar modo a seguito della pandemia, sul **ritrovato rapporto con il pubblico** e sulla necessità di **rafforzare la diffusione del**

cinema indipendente di qualità.

L'Assemblea, su proposta dello stesso presidente, ha ritenuto opportuno procedere al **rinnovo della squadra** di vertice che, assieme ai delegati regionali, compone il **Consiglio Direttivo** della Federazione, per un atteggiamento costruttivo in termini di idee ed energie profuse nell'affrontare le sfide del settore, allargando il più possibile la partecipazione associativa: sono stati eletti **Giuliana Fantoni** di Treviso (foto), **Sandra Campanini** di Reggio Emilia, **Michele Crocchiola** di Firenze e **Carmine Imparato** di Senigallia. A loro si aggiungono le più recenti nomine a livello territoriale: **Francesco Palma** nel Lazio e **Simona Sala** in Puglia e Basilicata. Confermato nel ruolo di Tesoriere **Paolo Protti** di Mantova, città che ospiterà la XXI edizione degli **Incontri del Cinema d'Essai**, dal 27 al 30 settembre prossimi. Tra le iniziative FICE, dopo il **sold out** dell'anteprima dei nuovi **Cortometraggi FICE** al Farnese di Roma (prossima proiezione: il 15 giugno al Palestrina di Milano), il ritorno del bimestrale **Vivilcinema**, dal 7 giugno con una veste grafica totalmente rinnovata.



(Comunicato stampa)

"We are stories", nuovo progetto Fapav



A sostegno del processo di ripartenza, la **Fapav** ha annunciato durante la conferenza stampa di **#SoloAlCinema** una nuova campagna di comunicazione, **We are stories**, per promuovere la tutela dell'industria audiovisiva e rafforzare l'azione di contrasto alla pirateria online. La campagna partirà dopo l'estate 2021, in collaborazione dei **Master Media & Entertainment della Luiss Business**

School attraverso una serie di spot e una campagna social, che sottolineerà quanto sia fondamentale scegliere la legalità a partire dalle storie di giovani protagonisti, ragazzi, studenti e allievi dei corsi di specializzazione che guardano al mondo del lavoro.

In questi mesi sono state **rafforzate le collaborazioni con le Forze dell'Ordine** e tramite il Regolamento AgCom la Fapav ha ottenuto nei primi mesi 2021 il **blocco di 224 siti**. L'attività di oscuramento dei siti si dimostra molto efficace e i dati dell'ultima ricerca Ipsos riportano che il **51% di chi si è trovato di fronte ad un sito bloccato si è rivolto ad alternative legali per la fruizione di contenuti**

#Soloalcinema, tutti in sala con Bellucci, Favino e soci



PRESENTATO A ROMA IL CARTELLONE DELLE INIZIATIVE FINO AL 24 OTTOBRE PER FAR RIPARTIRE IL SISTEMA CINEMATOGRAFICO

LA CAMPAGNA

Uno spot con la voce di Monica Bellucci, l'impegno militante di Pierfrancesco Favino e degli altri 1200 attori dell'associazione Unita, presieduta da Vittoria Puccini, un nuovo stanziamento per l'esercizio di 40 milioni da parte del ministero (che porta a 275 il totale delle risorse straordinarie), e poi blockbuster, le Notti Bianche di *Alice nella città*, festival, incontri, premiazioni fino al 24 ottobre. Per far ripartire il cinema dopo la lunga parentesi della pandemia, l'intera filiera si mobilita più compatta che mai e sostiene la campagna #soloalcinema: una serie di iniziative ed eventi, partiti con la cerimonia dei David l'11 maggio scorso e tesi a riconquistare il pubblico che negli ultimi mesi, a sale chiuse, ha scoperto le lusinghe dello streaming.

«Vedo cinema da 40 anni e proprio non riesco a smettere», ha detto Favino con fervore, «mi è stato suggerito di accomodarmi su un divano e guardare uno schermo digitale ma la voglia di andare in sala non mi è passata. Sono felice di avere ancora il virus del cinema che serve a creare il gusto e a formare il pubblico. Andrebbe insegnato nelle scuole».

BLOCKBUSTER

Sono ormai riaperte 1600 sale, la metà del totale, e nell'attesa che si rimetta in moto l'intero esercizio si pensa a rilanciare il box of-

fice: a breve usciranno dunque potenziali blockbuster come *Cruelia* (oggi stesso), *Comedians* di Gabriele Salvatores (10 giugno), *La terra dei figli* di Claudio Cupellini (1 luglio), poi *Black Widow* (7 luglio), *Fast & Furious 9* (12 luglio) *The Suicide Squad - missione suicida* (5 agosto), *The Beatles - Get Back* (28 agosto) e via fino all'autunno.

«Siamo ottimisti. Si sta tornando al cinema e gradualmente le cose miglioreranno, come per tutto il Paese», dice Francesco Rutelli, presidente dell'Anica che partecipa alla campagna con Anec, David di Donatello, Nastri d'Argento, CinemaDays, Festival di Taormina, Mostra di Venezia, Festa di Roma, Alice nella città e numerose altre sigle del settore. «Questi programmi comuni dimostrano la collaborazione e la passione che animano la nostra filiera: com'è avvenuto durante la ripresa dei set, che ha visto l'Italia all'avanguardia, tutti si sentiranno sicuri nelle sale».

Nell'ambito di #soloalcinema il 2 e 3 luglio sono in programma le Notti Bianche organizzate da Alice nella Città. Sotto la direzione di Fabia Bettini e Gianluca Giannelli saranno ospitate in 25 città con il coinvolgimento di 60 sale: 48 ore no stop di proiezioni, incontri, omaggi in cui troveranno posto la *Maratona Fantozzi*, celebrazione del grande attore a 4 anni dalla scomparsa, e le *Notti d'Argento* dedicate a Dario Argento insieme ai David. Parteciperanno Carlo Verdone, Pierfrancesco Favino, Anna Foglietta, Valentina Lodovini, Pupi Avati, Giuliano Montaldo, Elena Sofia Ricci e tanti altri. Mai tanto uniti e tanto mobilitati per far ripartire il cinema.

Gloria Satta

© RIPRODUZIONE RISERVATA



L'attrice Monica Bellucci, 56 anni, che ha registrato uno spot radio per promuovere le iniziative in favore dell'industria cinematografica italiana

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 5550



Superficie 21 %

Le iniziative da mettere in campo: dalle Notti Bianche ai Cinemadays

Tutto il cinema fa fronte comune per il rilancio della sala

Il progetto, partito dalla serata dei David, passerà poi al Festival di Taormina

Francesco Gallo

ROMA

Anica, Anec, Accademia del Cinema Italiano - David di Donatello, Alice nella Città e tutte le maggiori associazioni di categoria insieme in una sala romana per #soloalcinema. Le iniziative per il rilancio del cinema in Italia. E tutto questo nel giorno in cui il ministro della Cultura Dario Franceschini ha firmato il decreto che destina 40 milioni alle sale, ultimo di una serie di provvedimenti per sostenere il cinema durante la pandemia (che porta il totale delle risorse straordinarie finora stanziata a oltre 275 milioni). Il progetto, partito dalla serata dei David, passerà poi al Festival di Taormina, alle Notti Bianche del Cinema, ai CinemaDays, alle giornate professionali di Cinè a Riccione, al Festival di Venezia, alla Festa del Cinema di Roma fino a dicembre 2021.

«Vedo cinema da quaranta anni e non sono mai riuscito a smettere» dice nel suo carismatico intervento Pierfrancesco Favino. E anche durante la pandemia sul divano questa voglia non mi è passata. Non deve essere un attore a riportare al cinema le persone. Abbiamo bisogno che qualcuno dica chiaramente che questi sono luoghi sicuri. Non dobbiamo dirlo noi. Bisogna ripartire e bisogna farlo iniziando dalla scuola» ha detto poi l'attore ribadendo l'importanza dell'insegnamento del cinema nelle scuole. Visti poi lo spor "Ricordi di una vita", con la voce narrante di Monica Bellucci, e quello "All Star" in cui alcuni volti di attrici e attori italiani si fanno sorprendere dentro una sala, nei panni dei lavoratori (alla cassa, al controllo dei biglietti, alla vendita dei gelati).

«Siamo ottimisti. Si sta tornando al cinema, e gradualmente le cose miglioreranno, come per tutto il nostro Paese - ha detto il presidente dell'Anica Francesco Rutelli -. Questi programmi comuni dimostrano la collaborazione e la passione che animano la nostra filiera: come per la ripresa dei set cinematografici, su cui l'Italia è stata all'avanguardia, tutti si sentiranno sicuri nelle sale. E i prossimi mesi vedranno una grande ripresa di prodotti ed interesse del pubblico, a partire dal cinema italiano». Tra gli interventi poi, quello del presidente Distributori Italiani Anica, Luigi Lonigro, che ha ricordato l'importanza dell'iniziativa #soloalcinema e la prossima uscita di "Comedians" di Salvatore; quello del Presidente Produttori Anica, Francesca Cima, che ha sottolineato la centralità del prodotto italiano per la ripartenza e ha ricordato l'uscita il 1 luglio de "La terra dei figli" di Claudio Cupellini. E ancora sono intervenuti il Presidente Anec, Mario Lorini, Piera Detassis, Presidente dei Premi David di Donatello, felice di partecipare alla campagna #Soloalcinema e di affiancare le Notti Bianche con un omaggio a Dario Argento.

I direttori di Alice nella Città, Fabia Bettini e Gianluca Giannelli, aderiscono alla campagna col progetto delle Notti Bianche. Ovvero 48 ore di cinema non stop (dal 2 al 4 luglio), che prevedono un unico biglietto per le maratone notturne, e che animeranno sale e arene di tutta Italia per la ripartenza del cinema. Nel segno della ripresa, tutti i cinema italiani saranno coinvolti proiettando i video di #soloalcinema e accogliendo i grandi film che in uscita nei prossimi mesi: da "Crudelia" per arrivare a "Dune", passando per film italiani di registi come Salvatores e Cupellini e grandi franchise americani come "Fast & Furious", "Black Widow", "Suicide Squad", "I Croods", "Hotel Transylvania".



«Vedo cinema da 40 anni e non sono riuscito a smettere» Pierfrancesco Favino

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 5550



Superficie 16 %

Favino: «Il cinema riparta dai ragazzi»

Tutto il cinema unito, in nome di quel grande amore che i mesi di pandemia non sono riusciti a cancellare. Nel giorno in cui il ministro Franceschini firma il decreto che destina alle sale 40 milioni di euro, le associazioni di categoria, Anica, Anec, Accademia del Cinema Ita-

liano - David di Donatello, Alice nella Città, lanciano l'iniziativa #soloalcinema: «Vedo cinema da 40 anni e non sono mai riuscito a smettere» dice in un appassionato intervento Pierfrancesco Favino «e anche in pandemia, sul divano di casa, questa voglia non mi è passata. Bisogna ripartire e bisogna farlo iniziando dalla scuola, insegnando il cinema ai ragazzi».





LE INIZIATIVE DI RILANCIO

Dal «Cinemadays» alle «Notti bianche» con i biglietti di entrata ridotti

Maratone e festival così riparte il cinema

Il 2 e 3 luglio sale e arene metteranno in scena una no-stop

GIULIA BIANCONI

... Da quando i cinema hanno riaperto lo scorso 26 aprile, da parte delle associazioni di categoria c'è stata la volontà di ripartire, per far tornare il pubblico in sala. Un nuovo e importante segnale è stato dato ieri mattina nel corso della presentazione del progetto #soalocinema, nato proprio per il rilancio del settore in Italia, e sostenuto, tra gli altri, da Anica, Anec, Accademia del Cinema Italiano - **David di Donatello**, Alice nella Città, U.N.I.T.A. e 100 autori.

Ad oggi nel nostro Paese sono 1.600 le sale che hanno riaperto, ma «a breve si supererà il 50% di schermi in attività, dimostrando l'ottimismo e la fiducia per la ripartenza del mercato in Italia e nei principali Paesi europei - ha fatto sapere Mario Lori-

ni, presidente dell'Anec - Tutta l'industria è unita per ripartire e il cinema italiano ci auguriamo torni protagonista». Tra i titoli nostrani che usciranno al cinema a breve, c'è «La terra dei figli» di Claudio Cupellini, tratto dall'omonimo ro-

Le novità

Tra i titoli nostrani che usciranno a breve c'è «La terra dei figli» di Claudio Cupellini

manzo grafico di Gipi, che sarà nelle sale il 1° luglio. «Stiamo facendo un lavoro collegiale per restituire ottimismo e fiducia su basi concrete», ha detto Francesco Rutelli, presidente dell'Anica, sottolineando an-

che l'ampliamento del tax credit da parte del ministro Dario Franceschini e nuove risorse destinate alle sale. A parlare di alcune azioni messe in campo dal MiC, è stato, invece, il Dirigente generale Cinema, Nicola Borrelli: «La Legge Cinema destina il 3% alla didattica, per favorire un'alfabetizzazione cinematografica scolastica. Abbiamo un 75% della popolazione italiana che non va al cinema e dobbiamo cercare di intervenire su questo dato, e la scuola può servire anche in questo senso».

Tanti i Festival e i premi che hanno aderito al progetto #soalocinema, come la Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, la Festa del Cinema di Roma, il Festival di Taormina, i David di Donatello e i Nastri d'Argento. Tra le tante iniziative, come i CinemaDays a lu-

Personaggio
A Paolo Villaggio, in occasione del quarto anniversario della scomparsa, sarà dedicata la Maratona Fantozzi



glio, e la realizzazione di spot ad hoc (il prossimo dal titolo All Star uscirà in estate), ci sono anche le Notti Bianche del Cinema, ideate da Fabia Bettini e Gianluca Giannelli, direttori artistici di Alice nella Città, sezione dedicata ai giovani della Festa del Cinema di Roma. Il 2 e il 3 luglio le sale e le arene italiane saranno animate da 48 ore di cinema non stop, che prevede anche un unico biglietto agevolato per le maratone notturne (8 euro per una sola notte o 12 euro per entrambe le notti) per assistere a proiezioni, incontri ed eventi dal vivo. Come prime anticipazioni sono state

annunciate la «Notte d'Argento», organizzata in collaborazione con il David di Donatello e dedicata ai capolavori di Dario Argento, e una Maratona Fantozzi, realizzata in occasione del quarto anniversario della scomparsa di Paolo Villaggio da Volume Entertainment e il Socio Aci, in collaborazione con Medusa, RTI, Eagle Pictures e Titanus. Tanti gli esponenti del mondo dello spettacolo che hanno aderito all'iniziativa, tra cui Carlo Verdone, Vittoria Puccini, Pierfrancesco Favino, Vinicio Marchioni, Elena Sofia Ricci, Beppe Fiorello.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



CINEMA

Riaprire le sale per non smettere di vedere il futuro

Sostegni e parole: la categoria si anim

di FRANCESCO GALLO

Anica, Anec, Accademia del Cinema Italiano - David di Donatello, Alice nella Città e tutte le maggiori associazioni di categoria insieme in una sala romana per: #soloalcinema. Le iniziative per il rilancio del cinema in Italia. E tutto questo nel giorno in cui il ministro della Cultura Dario Franceschini ha firmato il decreto che destina 40 milioni alle sale, ultimo di una serie di provvedimenti per sostenere il cinema durante la pandemia (che porta il totale delle risorse straordinarie finora stanziata a oltre 275 milioni). Il progetto, partito dalla serata dei David, passerà poi al Festival di Taormina, alle Notti Bianche del Cinema, ai Cinema-Days, alle giornate professionali di Cinè a Riccione, al Festival di Venezia, alla Festa del Cinema di Roma fino a dicembre 2021.

«Vedo cinema da quaranta anni e non sono mai riuscito a smettere - dice nel suo carismatico intervento Pierfrancesco Favino - E anche durante la Pandemia sul divano questa voglia non mi è passata. Non deve essere un attore a riportare al cinema le persone. Abbiamo bisogno che qualcuno dica chiaramente che questi sono luoghi sicuri. Non dobbiamo dirlo noi. Bisogna ripartire e bisogna farlo iniziando dalla scuola», ha detto poi l'attore ribadendo l'importanza dell'insegnamento del cinema nelle scuole. Visti poi lo spot *Ricordi di una vita*, con la voce narrante di Monica Bellucci e quello *All Star* in cui alcuni volti di attrici e

attori italiani si fanno sorprendere dentro una sala, questa volta nei panni di quelle persone che normalmente lavorano al loro interno (alla cassa, allo strappo dei biglietti, alla vendita dei gelati).

Tra gli interventi, quello del Presidente Distributori Italiani Anica, Luigi Lonigro, che ha ricordato l'importanza dell'iniziativa #soloalcinema e la prossima uscita di *Comedians di Salvatores*; quello del Presidente Produttori Anica, Francesca Cima, che ha sottolineato la centralità del prodotto italiano per la ripartenza e ha ricordato l'uscita il 1 luglio de *La terra dei figli* di Claudio Cupellini. Interventi poi del Presidente Anec, **Mario Lorini**, di Piera Detassis Presidente dei Premi David di Donatello, felice di partecipare alla campagna #Soloalcinema e di affiancare le Notti Bianche con un omaggio a Dario Argento. I direttori di Alice nella Città, Fabia Bettini e Gianluca Giannelli, aderiscono alla campagna proprio con il progetto delle Notti Bianche. Ovvero 48 ore di cinema non stop (dal 2 al 4 luglio), che prevedono un unico biglietto per le maratone notturne, e che animeranno sale e arene di tutta Italia per la ripartenza del cinema. Nel segno della ripresa, tutti i cinema italiani ovviamente saranno coinvolti proiettando i video di #soloalcinema e accogliendo i grandi film che in uscita nei prossimi mesi: da *Crudelia* per arrivare a *Dune*, passando per film italiani di registi come Salvatores e Cupellini e grandi franchise americani come *Fast & Furious*, *Black Widow*, *Suicide Squad*, *I Croods*, *Hotel Transylvania*.

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 5550



Superficie 25 %



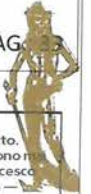
LE INIZIATIVE PER RILANCIARE LE SALE

Grandi film, ospiti ed eventi Il cinema punta sull'estate

● Con l'allentamento del coprifuoco, anche i cinema riprendono vita. E per riportare le persone a godere del grande schermo, nasce l'iniziativa #soloalcinema, promossa da tutta la filiera cinematografica (ma pure dall'Accademia dei David e da Alice nella città). E anche gli attori scendono in campo: «Non siamo solo delle facce, ma esseri pensanti – dichiara Pierfrancesco Favino – a casa sul divano non mi è passata la voglia di andare al cinema. Ho ancora questo virus. Dobbiamo portare nelle sale gli appassionati e le persone che non ci vanno mai». Per tutta l'estate, e oltre, si terranno quindi molti

appuntamento. Usciranno blockbuster attesi come *Dune*, *Fast & Furious 9*, *Black Widow* con Scarlett Johansson e i nostri *Comedians* di Gabriele Salvatores e *La terra dei figli*, tratto da Gipi e con Valeria Golino. Il 2 e 3 luglio spazio alle Notti bianche del cinema: 48 ore tra proiezioni, incontri (con lo stesso Favino, Carlo Verdone, Anna Foglietta ma anche Pupi Avati e Giorgio Diritti) e maratone notturne con biglietti a costi agevolati (una è dedicata a Fantozzi). E ci sarà, infine, una Notte d'Argento, con il nostro maestro dell'horror, Dario.

e.b.



**L'iniziativa
Favino: "Le sale
sono luoghi sicuri"**

Il rilancio delle sale si chiama #soloalcinema, il progetto di Anica, Anec, Alice nella Città, David di Donatello e delle associazioni di categoria, partito dalla serata dei David, che passerà al Festival di Taormina, ai Cinema Days, alle giornate di Cinè a Riccione, alla Mostra di

Venezia, alla Festa di Roma, fino a dicembre. Le sale proietteranno spot che invitano al cinema e accoglieranno i grandi titoli in uscita, da *Crucifissa* a *Dune*, i film italiani di Salvatores e Cupellini, i franchise come *Fast&Furious* o *Black Widow*. Dal 2 al 4 luglio le Notti bianche, 48 ore

di cinema non stop con un unico biglietto. «Vedo cinema da quarant'anni e non sono riuscito a smettere — ha detto Pierfrancesco Favino alla presentazione dell'iniziativa — abbiamo bisogno che qualcuno dica chiaramente che questi sono luoghi sicuri»

Sicilia, non tutte le sale riaprono

#Soloalcinema: festival e kolossal per un'estate da grande schermo. Nell'Isola luci e ombre
Serrano, Odeon di Catania: «Aprire ora è follia, gli incassi d'estate al Sud non sono prevedibili»

➔ Oggi, con l'uscita di "Crudelia" della Disney, riprendono in tanti. Le arene apriranno il 7 giugno quando dovrebbe cadere il limite delle 23

MARIA LOMBARDO

Finalmente al cinema! La Sicilia è fra le ultime regioni a riaccendere gli schermi per essere da poco in zona gialla relativamente all'incidenza dei contagi di Covid 19. Si riapre in sicurezza nel rispetto di protocolli rigidi.

Anica, Anec, Accademia del Cinema Italiano con l'iniziativa #soloalcinema# annunciano un rilancio che passa dalla serata dei David, Festival di Taormina, Notti Bianche, CinemaDays, Giornate professionali di Cinè a Riccione, Mostra di Venezia, Festa del Cinema di Roma. «Vedo cinema da quaranta anni e non sono mai riuscito a smettere - dice Pierfrancesco Favino alla conferenza stam-

pa - I cinema sono luoghi sicuri. Bisogna ripartire e bisogna farlo dalla scuola con l'insegnamento del cinema. Intanto, il ministro della Cultura Dario Franceschini ha firmato il decreto che destina 40 milioni di euro alle sale, portando il totale delle risorse straordinarie finora stanziata a oltre 275 milioni di euro».

Tutti contenti? No. «Quando ti arrivano 6 mila euro è una cifra ridicola. Aprire per ora è follia - dice Andrea Serrano, Cinema Odeon di Catania - perché gli incassi per ora non ci sono e mancano aiuti per i mancati incassi che ormai d'estate al Sud non sono prevedibili. L'anno guadagnato poco persino film "Nomadland", "Rifkin's festival" e "Il cattivo poeta". Le case di distribuzione vogliono il 50 per cento degli incassi. Non parliamo degli affitti da pagare! Noi riapriamo a fine agosto».

A partire da oggi però, in concomitanza con l'uscita di "Crudelia" della Disney, diverse sale siciliane sono pronte ad accogliere gli spettatori, sia pure leccandosi le ferite.

Se The Space di Belpasso è stato fra i primi in Sicilia assieme all'Hollywood multicinema di Gela con "Rifkin's festival" di Woody Allen, "Il cattivo poeta" e "Nomadland", il Cinestar I Portali di San Giovanni La Punta apre oggi con "Father" struggente film con Anthony Hopkins e Olivia Colman e "Crudelia" commedia con Emma Stone diretta da Graig Gillespie che racconta la cattiva de "La carica dei 101". Mattatrice con la Stone anche Emma Thompson.

A Messina la Multisala Apollo nell'attesa di "Crudelia" ha "Il cattivo poeta" con Castellitto-D'Annunzio, l'Oscar "Nomadland" e "Rifkin's festival" (a Catania visibile solo a The Space di Etnapolis). Cineciy Ariston, Alfieri multisala e Multisala Lopò nella città etnea restano chiusi. A Messina aperto anche l'Iris con il film di Allen, "Tom&Jerry" e "In The mood for love" capolavoro di vent'anni fa restaurato, a Palermo l'Uci con titoli fra cui la new entry "Morrison" di Zampaglione e "Banksy" storia dell'esponente della street-art.

Tornando a Catania, il King multisala, tempio dei cinefili doc, resta chiuso per motivi tecnici (probabile riapertura il 3 giugno con il film di François Ozon "Estate '85" con Valeria Bruni Tedeschi).

Paolo Signorelli presidente degli esercenti siciliani si augura che il pubblico impigrito torni a uscire. «Il cinema è sicuro - afferma - per il sistema di areazione, le poltrone e le sale sanificate, il rispetto delle distanze e l'obbligo della mascherina. L'unico problema sarà ridurre le restrizioni attuali che ci consentono il 50 per cento di posti occupati e riaprire i bar. Aspettiamo altri film importanti».

Per il momento quasi tutte le sale fanno solo due spettacoli per via del coprifuoco alle 23 ed è questa la ragione per cui le arene in Sicilia apriranno il 7 giugno quando dovrebbe cadere il limite orario che impedisce la proiezione di seconda serata rendendo antieconomica la riapertura. ●



Superficie 43 %



GLI ESERCENTI



Il presidente Signorelli
«Il cinema è sicuro
per il sistema
di areazione, le poltrone
e le sale sanificate,
il rispetto delle distanze
e l'obbligo
della mascherina»





Favino: il cinema riparta dai ragazzi

Tutto il cinema unito, in nome di quel grande amore che i mesi di pandemia non sono riusciti a cancellare. Nel giorno in cui il ministro Franceschini firma il decreto che destina alle sale 40 milioni di euro, le associazioni di categoria, Anica, Anec, Accademia del Cinema Italiano - David di Donatello, Alice nella



Città, lanciano l'iniziativa #soloalcinema: «Vedo cinema da 40 anni e non sono mai riuscito a smettere», dice Pierfrancesco Favino in un intervento carico di passione, «e anche in pandemia, sul divano di casa, questa voglia non mi è passata. Non deve essere un attore a riportare al cinema le persone. Abbiamo bisogno che qualcuno dica che questi sono luoghi sicuri. Non dobbiamo dirlo noi. Bisogna ripar-

tire e bisogna farlo iniziando dalla scuola, insegnando il cinema ai ragazzi». Nel due spot «Ricordi una vita», voce narrante Monica Bellucci, e «All Star», con i volti più noti del cinema, scorrono le immagini che testimoniano le emozioni legate alla visione del film in sala. Quest'estate non mancheranno le maratone notturne delle «Notti bianche» e le «Notti d'Argento» in omaggio a Dario Argento.



A luglio maratona di 48 ore per far ripartire il cinema

Sessanta le sale di venticinque città italiane coinvolte. Quarantotto ore di proiezioni non-stop, tra anteprime, incontri ed eventi speciali insieme a tutti i protagonisti del nostro cinema: da Pierfrancesco Favino a Paolo Calabresi, da Anna Foglietta a Valentina Lodovini, da Elena Sofia Ricci a Edoardo Leo, da Carlo Verdone a Giorgio Diritti, fino a Pupi Avati, Giuliano Montaldo. Ricky Tognazzi, Francesco Bruni e Roan Johnson. Senza dimenticare 'La Notte d'Argento' dedicata a Dario Argento insieme **al David**

di Donatello e l'omaggio a Paolo Villaggio con una maratona Fantozzi per il quarto anniversario della scomparsa del grande attore. Agli eventi che si svolgeranno nelle notti del 2 e del 3 luglio, dalle 23.30 alle 10.00 del giorno successivo, si accederà con un unico biglietto agevolato. Due le formule previste: il "bigliettone d'oro" al costo di 8 euro per la maratona notturna della sola notte del 2 luglio e il "bigliettone di platino" a 12 euro che darà accesso alla maratona notturna sia del 2 che del 3 luglio. "L'augurio migliore che possia-

mo fare alle notti Bianche del cinema e a noi che da 20 anni lavoriamo nelle scuole con i ragazzi è quello di sfruttare questa nuova spinta ideale, questo nuovo inizio, per far sì che i bambini e i ragazzi si avvicinino, ancora, al cinema. Un incontro non sempre facile e comunque mai indifferente. È una questione di adulti e adolescenti, di genitori e di figli, che produce incandescenze e sospensioni emotive che rendono uniche le visioni in sala", hanno dichiarato Gianluca Giannelli e Fabia Bettini di Alice nella città.



ATTENZIONE:

Online il servizio andato in onda ieri sul **GRI** dedicato all'iniziativa **#SOLOALCINEMA** con intervista a Mario Lorini, Presidente ANEC.

Scarica il link sotto per ascoltare e scaricare il servizio

[https://drive.google.com/file/d/1jlLG32cUOiVYZ1B3Kw3uWxjTUspUdQXs/view?usp=sh
aring](https://drive.google.com/file/d/1jlLG32cUOiVYZ1B3Kw3uWxjTUspUdQXs/view?usp=sharing)



ATTENZIONE:

Online il servizio andato in onda ieri sul **TG2** e dedicato all'iniziativa **#SOLOALCINEMA**.

Scarica il link sotto per visualizzare e scaricare il servizio

<https://drive.google.com/file/d/1xEUNg8VWnBauwOmXRrjOp0dMmDyFrvZd/view?usp=sharing>

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 07 maggio 2021 • nuova serie **2979 (3292)**



I DEBUTTI DEL GIOVEDÌ - Woody Allen dietro "Nomadland"



Sono **468** gli schermi rilevati ieri, **giovedì 6 maggio**, da **Cinetel**, 158 più del giorno precedente (altri se ne aggiungeranno oggi), per un incasso complessivo di quasi 66mila euro. Il film più visto è sempre **Nomadland** (Disney), 32mila euro per un totale di 595mila euro e 89mila presenze. Debutta al secondo posto **Rifkin's festival** (Vision, nella foto), quasi 13mila euro in 104 schermi e 2.200 presenze, seguito da **In the mood for love** (Tucker) con 5mila euro e complessivi 62mila euro. **Minari** (Academy Two) scende al quarto posto con 4.700 euro (in totale 135mila), quinto al debutto **Due** (Teodora), 2.460 euro in 26 schermi (comprese anteprime: 6.780 euro).

"Ritorno al Cinema": i nodi della ripartenza all'incontro ANEC



Appuntamento finale delle **Giornate Professionali di Cinema Reload**, l'incontro istituzionale **Ritorno al Cinema** promosso dall'ANEC ha visto la partecipazione in collegamento del ministro **Dario Franceschini**, il saluto iniziale del presidente della Regione Lazio **Nicola Zingaretti** e la partecipazione di tutti i presidenti del settore (anche a livello europeo), moderati con verve da *talk show* dal direttore generale ANEC **Simone Gialdini**. Al centro del dibattito i **nodi della ripartenza, il sostegno alle imprese, la disponibilità del prodotto, le misure di prevenzione,**

la promozione più che mai necessaria e le window del futuro.

Il presidente ANEC **Mario Lorini** ed il presidente dei distributori ANICA **Luigi Lonigro** hanno sottolineato l'attenzione del pubblico, che ha manifestato nella prima settimana di riapertura la volontà di tornare al cinema, così come oltre le aspettative è stata la risposta alle *Giornate* in streaming, con 25 distribuzioni. **Zingaretti** ha lanciato un messaggio di ottimismo, sia in termini di dati sanitari e di vaccinazioni che di prospettive economiche, con l'anticipazione di un nuovo bando da 1 M€ a sostegno del cinema. A esprimere l'apprezzamento della categoria il presidente onorario ANEC **Carlo Bernaschi**, che ha chiesto a tutte le regioni uno sforzo per sostenere le strutture in sofferenza, punti di socialità insostituibili sul territorio, oltre al generale allentamento delle misure di prevenzione - tutti concordi nel chiedere di estendere il coprifuoco almeno fino alle 23, consentire l'attività delle sale anche in zona arancione e togliere il divieto di consumare cibi e bevande.

Il punto di vista internazionale è stato espresso dall'UNIC, rappresentato dal presidente **Phil Clapp** e dal CEO **Laura Houlgatte**: il primo ha ricordato la costante attività di confronto (anche con le major) e di raccordo in mesi difficili per tutti, aggravati dall'espansione non omogenea della pandemia; ha inoltre sottolineato l'assenza di notizie di contagio avvenute nelle sale cinematografiche. La seconda ha aggiornato sulle riaperture in atto nei paesi europei, nella convinzione che il secondo semestre 2021 vedrà l'auspicato ritorno alla normalità. Il presidente ANICA **Francesco Rutelli** ha efficacemente sintetizzato "al cinema non ci si ammala, semmai si guarisce: il cinema migliora la nostra voglia di vivere, la nostra percezione del mondo, la voglia di stare con gli altri". Il presidente AGIS **Carlo Fontana** ha sottolineato i cambiamenti forse irreversibili provocati al settore dello spettacolo e la necessità di rimboccarsi le maniche.

Lorini ha ribadito il suo scetticismo sul **decreto del ministro** di portare a 30 giorni, fino a fine anno, la finestra per i film italiani sovvenzionati dallo Stato, chiedendo al ministro di **circoscriverne la validità alla fine dell'estate**. **Lonigro** ha detto che i distributori non hanno chiesto una finestra ridotta per il prodotto italiano, ma che il precedente sistema richiede un'attenta riflessione. Intervenuto in diretta, il ministro della Cultura **Franceschini** ha ascoltato con attenzione e lanciato la disponibilità a rivedere il decreto recente: "stiamo studiando





come regolare uno scenario profondamente cambiato, anche prendendo ad esempio il modello francese". **La proposta è un accordo tra le parti, con l'appoggio del ministero e la figura di un mediatore.** "È una battaglia comune, l'obiettivo deve essere l'allargamento della platea; dobbiamo guardare alla piattaforma come a un'opportunità". Il presidente dei produttori **Francesca Cima** ha sottolineato che le piattaforme possono diventare un alleato, un elemento di ottimizzazione del mercato per quei prodotti che non hanno come destinazione principale la sala, oltre a ricordare che in questi mesi si sono realizzati 200-250 film. **Lonigro** ha annunciato l'uscita il 10 giugno di *Comedians* di Gabriele Salvatores (presente in video), nell'auspicio che altri autori italiani seguano l'esempio. **Cima** ha aggiunto che il 27 maggio uscirà *Fortuna* con Valeria Golino.

Franceschini ha aggiunto di voler sostenere non solo le sale chiuse ma anche e soprattutto quelle che riaprono. Il DG Cinema e Audiovisivo **Nicola Borrelli** ha aggiornato sul decreto di riparto dei distributori, confermando che nei prossimi due giorni verrà pubblicata la delibera per l'assegnazione dei contributi. Il presidente FICE **Domenico Dinoia** ha ricordato che dei 180 cinema che hanno riaperto nei primi giorni le sale d'essai erano la quasi totalità: "i cinema del circuito di qualità hanno dato un contributo importantissimo alla ripartenza, sia in città che in provincia. Bisogna però aumentare i film in uscita, abbiamo bisogno delle sale commerciali". Il presidente ACEC **Gianluca Bernardini** ha anticipato che entro la settimana 100 sale della comunità avranno riaperto le luci.

Molti interventi hanno sottolineato la **necessità di una forte campagna di comunicazione**, con il sostegno delle istituzioni. Un forte momento di promozione è assicurato dalla serata dei **David di Donatello**, l'11 maggio, su cui si è soffermata la presidente dell'Accademia del Cinema Italiano **Piera Detassis**: "Vogliamo essere parte della riapertura e comunicare fiducia nelle sale". **Gabriele D'Andrea**, direttore della distribuzione Lucky Red, ha esposto le linee del progetto collettivo **Soloalcinema**, che sarà annunciato entro maggio, di cui sono parte integrante **Le notti bianche del cinema**, presentate dagli ideatori **Fabia Bettini** e **Gianluca Giannelli** di *Alice nella città*. **Massimiliano Giometti** ha anticipato un incontro di presentazione di una ricerca sul pubblico, il prossimo 20 maggio, a cura di ANEC e UECI.

Giorgio Ferrero: "Giornate Reload evento importantissimo per la ripartenza"



È **Giorgio Ferrero**, delegato della presidenza ANEC, a fare un bilancio delle **Giornate Professionali di Cinema Reload** (4-5 maggio), l'evento in streaming organizzato e prodotto dall'ANEC in collaborazione con ANICA e con il sostegno del MiC. "Siamo molto felici e orgogliosi di aver dato vita a una manifestazione importantissima per tutto il mercato, specialmente in occasione della ripartenza», spiega Ferrero. «Abbiamo registrato complessivamente circa **1.900 accreditati** tra esercenti, distributori, produttori, industrie

tecniche e stampa. Praticamente era presente tutto il settore cinematografico. Nei momenti di maggior richiamo abbiamo toccato vette di 1.750 persone connesse in streaming, mantenendo una media di 1.500-1.600 utenti online".

Per Ferrero, il fiore all'occhiello è stato il convegno finale **Ritorno al cinema**: "Non penso di esagerare nel dire che abbiamo fatto un pezzo di storia con questo panel grazie ai più grandi protagonisti del momento: c'era il presidente della Regione Lazio, il Ministro della Cultura, tutti i rappresentanti delle associazioni di categoria, oltre a figure internazionali di grande rilievo. Credo che nessuno sia mai riuscito a dare forma a un convegno istituzionale di questa portata, complice anche la situazione estremamente delicata e la grande voglia di ricominciare di tutta l'industria. Possiamo dire di aver terminato queste giornate con il botto grazie alle oltre 3.000 persone collegate durante il convegno. Vorrei ringraziare tutta l'ANEC ma soprattutto **Simone Gialdini** che, oltre a portare un inequivocabile valore aggiunto all'associazione, è stato il vero motore di questo evento".

(E-Duesse)

Notti bianche del cinema a luglio



Le notti bianche del cinema: 48 ore di proiezioni non-stop, anteprime, incontri ed eventi speciali per un grande evento di mezza estate, da Milano a Palermo, da Torino a Roma con esercenti, distributori, registi, artisti e sceneggiatori, giornalisti, critici tutti uniti per la ripartenza. Ne è promotrice **Alice nella città**

con **ANICA** e **ANEC**, **100 autori** e l'**Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello**. Un evento che rappresenta un momento di rilievo del progetto di riapertura **#soloalcinema**. Una festa di mezza estate con un biglietto unico agevolato che coinvolgerà esercenti, distributori, registi, artisti, sceneggiatori, giornalisti, critici e curatori di festival **uniti per la ripartenza**. Il fronte delle adesioni è in continua espansione, non solo tra le associazioni dell'industria ma anche tra gli artisti: **Vittoria Puccini**, Presidente di U.N.I.T.A., **Pierfrancesco Favino**, **Paolo Calabresi**, **Vinicio Marchioni**, **Elena Sofia Ricci**, **Valentina**

Lodovini, Beppe Fiorello, Sabina Guzzanti, Edoardo Leo, Anna Valle, Michela Cescon, Carlotta Natoli, Paola Minaccioni, Fabrizio Gifuni e poi Giorgio Diritti, Susanna Nicchiarelli, Edoardo De Angelis, Francesco Bruni, Davide Ferrario, Gianfranco Cabiddu, Stefano Rulli e Sandro Petraglia.

Si prevedono un biglietto d'ingresso unico agevolato; un pass/accreditato da acquistare per accedere a tutte le sale delle Notti Bianche e costruirsi un percorso dedicato; un'unica campagna di comunicazione nazionale che raccoglierà il programma con di tutti gli eventi. Esercenti, associazioni, scuole di cinema, cineteche e festival contribuiranno a far vivere, diffondere e amplificare non solo le nuove uscite, ma con forme inedite, anche eventi e proiezioni speciali organizzati e promossi direttamente sul territorio e in linea con l'identità di ciascuna realtà locale.



Le date degli Incontri FICE



Annunciate, nell'ambito delle **Giornate Professionali di Cinema Reload**, le date degli **Incontri del cinema d'essai**, organizzati dalla Federazione Italiana del Cinema d'Essai. La 21^a edizione dell'evento si svolgerà ancora una volta a Mantova (per il tredicesimo anno consecutivo) **dal 27 al 30 settembre 2021**. La serata dei Premi FICE al Teatro Bibiena si terrà mercoledì 29 settembre. Sarà possibile iniziare ad accreditarsi all'evento tra giugno e luglio. *(E-duesse)*

Fumata nera per il calendario delle uscite in Francia



Nonostante l'autorizzazione preventiva dell'**Autorità antitrust** e la mediazione del **CNC**, è fallito il tentativo di coordinare l'uscita nelle sale francesi, a partire dal 19 maggio, degli oltre 450 titoli pronti. A tirarsi indietro, nonostante gli appelli delle distribuzioni indipendenti, le major americane e i grandi gruppi nazionali. A lanciare la proposta e fare appello alle autorità, i distributori indipendenti riuniti nell'SDI e nel DIRE, preoccupati di trovare un posto nelle sale malgrado

la concorrenza delle superproduzioni americane e dei film francesi commerciali. I pochi intervenuti all'incontro tra le principali distribuzioni, come Gaumont e Studiocanal, hanno affermato di non voler sottoscrivere l'accordo. A quel punto, il CNC ha preso atto che un accordo raggiunto unicamente tra indipendenti non avrebbe avuto senso. La situazione è resa ancor più delicata dal fatto che gli accordi del 2016 per garantire la più ampia diversità di film in sala, e di assicurare una durata minima, sono oggi lettera morta. *(Le Monde)*



www.anecweb.it

I soci ANEC possono chiedere la password di accesso alle informazioni professionali del sito scrivendo a: segreteria@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852 in fase di aggiornamento

Direttore responsabile: Mario Mazzetti - Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotesweb@gmail.com

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

**L'INIZIATIVA ORGANIZZATA DA "ALICE NELLA CITTÀ"**di **AUGUSTO FICELE**

Durante quest'estate, nel mese di luglio, il cinema tornerà a essere protagonista grazie al grande evento intitolato "Notti Bianche del Cinema". Ci saranno 48 ore di proiezioni non-stop che coinvolgeranno le principali città d'Italia, da Milano a Palermo, da Torino a Napoli, da Bologna a Livorno, da Roma a Bari. È prevista una programmazione ricca di anteprime, incontri, omaggi ed eventi speciali, con un unico biglietto agevolato e il coinvolgimento di tutte le professionalità del settore: esercenti, distributori, registi, artisti, sceneggiatori, giornalisti, critici e curatori di festival, tutti pronti per una ripartenza reale e solida. L'ambizioso progetto ha messo in-

Luglio accende le "Notti Bianche" Eventi e sale aperte 48h no stop

sieme diverse associazioni e realtà artistiche tra cui Alice nella città, Anica e Anec, U.N.I.T.A., 100autori e la Fondazione Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello al fine di festeggiare coesi il ritorno al cinema attraverso una maratona che scacci via le grandi difficoltà affrontate durante la pandemia. All'iniziativa saranno presenti numerosi e celebri artisti come Pierfrancesco Favino, Paolo Calabresi, Vinicio Marchioni, Elena Sofia Ricci, Valentina Lodovini, Beppe Fiorello, Sa-

bina Guzzanti, Edoardo Leo, Anna Valle, Michela Cescon, Carlotta Natoli, Paola Minaccioni, Fabrizio Gifuni. Luigi Lonigro, Presidente Nazionale Distributori Anica, ha affermato che l'evento sarà "una grande festa della liberazione del cinema" a cui i distributori italiani parteciperanno con grande entusiasmo e che coinvolgerà tutta l'industria a partire dalle sale cinematografiche e gli spettatori". Il programma completo sarà presentato il 25 maggio.



Notti bianche al cinema in estate

Una festa di mezza estate che da Milano a Palermo, da Torino a Roma, da Bologna a Napoli da Livorno a Bari animerà le sale italiane con una 48 ore di proiezioni non-stop per recuperare il tempo perso con una programmazione composta da anteprime, incontri, omaggi ed eventi speciali, con un unico biglietto agevolato e che coinvolgerà tutte le professionalità del settore. Sarà la struttura delle Notti Bianche del Cinema, promosse da Alice nella città, Anica e Anec, dagli artisti di U.N.I.T.A., dai 100 autori e dalla Fondazione Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello.



L'iniziativa

Una maratona di 48 ore per il cinema

A luglio «Notti bianche» promosse da registi, attori, esercenti. «Una festa di rilancio»

ROMA La data precisa non è ancora fissata, forse il 2 e 3 luglio. Titoli e ospiti sono in corso di definizione. Ma l'idea è chiarissima, come suggerisce il nome: «Notti bianche del cinema». Una maratona di 48 ore «di proiezioni non-stop per recuperare il tempo perso» nelle città italiane, da Milano a Palermo, da Torino a Roma, da Bologna a Napoli da Livorno a Bari. Un unico biglietto che permetterà agli spettatori di accedere (in sicurezza) a anteprime, incontri, omaggi, eventi speciali in presenza dei protagonisti della filiera cinematografica: registi, artisti, sceneggiatori, esercenti, distributori, critici, curatori di festival.

«Una festa», nelle parole di Vittoria Puccini, a nome dell'associazione Unita di cui è presidente, che ha riposto all'appello di Alice nella città insieme alle altre realtà coinvolte: Anica e Anec, 100autori, Fondazione Accademia del Cinema Italiano **Premi David di Donatello**. Lei e diversi colleghi — Pierfrancesco Favino, Paolo Calabresi, Vinicio Marchioni, Elena Sofia Ricci, Va-

Promotori



● Vittoria Puccini è la presidente di Unita (Unione Nazionale Interpreti Teatro e Audiovisivo), fondata nel 2020 con circa cento colleghi, per difendere interessi professionali e diritti degli attori. Unita è tra i promotori di «Notti bianche del cinema»



lentina Lodovini, Beppe Fiorello, Sabina Guzzanti, Edoardo Leo, Anna Foglietta, Anna Valle, Michela Cescon, Carlotta Natoli, Paola Minaccioni, Fabrizio Gifuni, alcuni dei nomi confermati — gireranno per le sale a presentare film, nuovi o anche classici, al pubblico. «Io sarò a Firenze, ci distribuiremo in tutta Italia.

Sceglieremo titoli significativi, per vari motivi, per ognuno di noi. L'idea è riprendere con il pubblico l'abitudine alla visione collettiva. Ci è mancata, quelle dai nostri divani non hanno lo stesso impatto culturale e emotiva. Ridi di più, piangi di più, ti interroghi più a fondo». Perché, si dice con-

vinza, «anche il cinema in sala, a suo modo, è spettacolo dal vivo: nascono cose uniche solo dalla condivisione».

Il programma sta prendendo forma, mentre distributori e esercenti definiscono i calendari delle prossime uscite (oggi e domani ne saranno annunciate diverse dalle Giornate professionali). Tra le anteprime, *Storm Boy* con Geof-

frey Rush, tra i ritorni *Odio l'estate*, uno dei titoli che meglio marciava prima della pandemia (7,45 milioni di euro nelle prime sei settimane di uscita). Aldo Giovanni e Giacomo lo accompagneranno in sala, probabilmente a Palermo. Previste retrospettive, per esempio quella legata all'omaggio a Nino Manfredi. Coinvolti, oltre a sale e multisale, anche le arene estive. E festival. Tra gli autori ci saranno Roberto Andò, Giorgio Diritti, Susanna Nicchiarelli, Edoardo De Angelis, Francesco Bruni, Davide Ferrario, Gianfranco Cabiddu, Stefano Rulli e Sandro Petraglia.

«È una chiamata a raccolta collettiva che è molto nello spirito di Unita. Siamo parte della stessa filiera — continua Puccini —, abbiamo fatto il possibile per difendere il cinema. Serve un grande sforzo, soprattutto rivolto ai giovani». I segnali dei primi giorni di riapertura, sottolinea, sono incoraggianti. «C'è molta voglia di tornare spettatori, la sento. E fa piacere».

Stefania Ulivi
© RIPRODUZIONE RISERVATA

In spiaggia

Una scena di «Odio l'estate» di Aldo Giovanni e Giacomo: il trio sarà tra i protagonisti dell'iniziativa «Notti bianche del cinema»

LA MARATONA » 48 ORE DI PROIEZIONI

di Lalla D'Ignazio

Neanche il tempo di riaprire che era già tutto sold-out. Ed erano le 6 del mattino' il film tra l'altro, benché bellissimo, non era certo una anteprima: "Caro Diario" di Nanni Moretti. Quello che è avvenuto il 26 aprile in un piccolo cinema milanese è stato la scintilla: dopo tanti e tanti mesi di chiusura e abbuffate di pellicole e serie in tv e web, la voglia di tornare in sala c'è ed è tantissima. E la scintilla vuole divampare in un incendio. Alice nella città si fa promotrice, insieme alle associazioni di categoria Anica e Anec, agli artisti di Unita (Unione nazionale interpreti teatro e audiovisivo, ai 100 autori e alla Fondazione Accademia del Cinema italiano - Premi David di Donatello, di un evento che rappresenterà un momento fondamentale nel nuovo piano nazionale di riapertura delle sale cinematografiche #soloalcinema: le Notti bianche del Cinema Italiano.

Un grande appuntamento culturale, pensato per essere replicato durante l'anno e per trasferire al pubblico la magia e l'atmosfera unica della sala. Si tratta di una vera e propria festa di mezza estate che da Milano a Palermo, da Torino a Roma, da Bologna a Napoli da Livorno a Bari, animerà le sale italiane con una 48 ore di proiezioni non-stop per recuperare il tempo perso con una programmazione composta da anteprime, incontri, omaggi ed eventi speciali, con un unico biglietto agevolato e che coinvolgerà tutte le professionalità del settore: esercenti, distributori, registi, artisti, sceneggiatori, giornalisti, critici e curatori di festival uniti per la ripartenza. «Le Notti Bianche metteranno al centro il rapporto tra partecipazione e sicurezza, cultura e cittadinanza attiva», si legge nella nota dei promotori, «ma soprattutto aiuterà a recuperare gli spazi perduti nei lunghi mesi di pandemia, quelli del tempo libero e della socializzazione, del pensiero e del divertimento. Spazi di vita e di tutti. Sarà un momento di socialità straordinario per chi promuoverà i tanti eventi e per chi deciderà di partecipare».

«Tornare al cinema e condividere di nuovo dopo tanto tempo l'esperienza insostituibile di vedere un film insieme sul grande schermo è una grande emozione. Nel buio della sala piangeremo, sorrideremo, ci sentiremo tutti coinvolti dalle grandi storie. E saremo uniti nel farlo. Il cinema guarisce. Il cinema ci fa bene. Ritroviamoci al cinema» dice Vittoria Puccini, presidente di Unita, che aderisce con entusiasmo all'iniziativa insieme a tanti artisti come Pierfrancesco Favino, Paolo Calabresi, Vinicio Marchioni, Elena Sofia Ricci, Valentina Lodovini, Beppe Fiorello, Sabina Guzzanti, Edoardo Leo, Anna Valle, Michela Cescon, Carlotta Natoli, Paola Minaccioni, Fabrizio Gifuni che saranno presenti e accompagneranno l'iniziativa costruita assieme. I cinema di tutte le città coinvolte saranno parte integrante di un programma condiviso e connesso. Il concept delle Notti bianche prevederà: 48 ore di cinema no-stop; un biglietto d'ingresso unico agevolato; un pass/accredito da acquistare per accedere a tutte le sale delle



Pierfrancesco Favino tra gli attori che hanno aderito all'evento, a sinistra Vittoria Puccini presidente di Unita

Le Notti bianche del Cinema italiano: la festa che animerà le sale in estate

Alice nella città, Unita, **Premi David**, 100 Autori promuovono eventi da Nord a Sud con attori e registi

Notti bianche e costruirsi un percorso dedicato: un'unica campagna di comunicazione nazionale che raccoglierà il programma di tutti gli eventi. «Esercenti, associazioni, scuole di cinema, cineche e festival contribuiranno a far vivere, diffondere e amplificare non solo le nuove uscite», aggiungono gli organizzatori, «ma con forme inedite,

anche eventi e proiezioni speciali organizzati e promossi sul territorio e in linea con l'identità di ciascuna realtà locale».

Tra questi una serie di incontri e presentazioni ideate e organizzate in collaborazione con i 100 autori nelle diverse città e che ha tra i primi confermati Giorgio Diritti, Susanna Nicchiarelli, Edoardo De Angelis, Fran-

cesco Bruni, Davide Ferrario, Gianfranco Cabiddu, Stefano Rulli e Sandro Petraglia. «La pandemia ha inflitto alla cultura un colpo micidiale», dichiara il regista Roberto Andò, portavoce del sindacato di registi e sceneggiatori italiani 100autori. «La ripartenza non può non passare attraverso il cinema. La sala verrà celebrata in un'occasione pensata

per tutti, giovani, famiglie e quegli appassionati che non riescono a stare lontano dal grande schermo. Questa iniziativa serve a riallacciare il filo con gli spettatori». Non solo un evento ma un reale momento di rilancio in cui per prima ha creduto e deciso di investire l'industria: «Le Notti Bianche rappresenteranno una specie di semaforo verde per l'industria theatrical dato che potranno realizzarsi nel momento in cui non ci sarà più alcuna limitazione alla libera circolazione delle persone e all'apertura dei locali di spettacolo e perché vedranno una copertura nazionale pressoché totale e che andrà a coinvolgere tutte le tipolo-

gie di esercizio», afferma Luigi Lonigo Presidente nazionale distributori Anica. «Una grande festa della liberazione del cinema» a cui i distributori italiani parteciperanno con grande entusiasmo e che coinvolgerà tutta l'industria a partire dalle sale cinematografiche e gli spettatori. «È facile creare una scintilla. L'importante è che quella scintilla possa accendere un fuoco», concludono Gianluca Giannelli e Fabia Bettini, direttori artistici di Alice nella Città. «Per questo la riapertura nazionale delle sale ci restituisce un senso di appartenenza rappresentato dall'accensione contemporanea di tante scintille».



IN ESTATE ARRIVANO LE NOTTI BIANCHE DEL CINEMA

Una "festa" di 48 ore con proiezioni, anteprime, eventi animerà le sale quest'estate: sono le Notti Bianche del Cinema, promosse da Alice nella città con Anica, Anec, U.N.I.T.A., 100 autori e Fondazione Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello.

L'EVENTO Le sale italiane di tutte le grandi città saranno animate con una "48 ore" di proiezioni non-stop

Cinema, ecco le "Notti Bianche"

DI **MARIO CARUOLO**

ROMA. "Alice nella città" si fa promotrice, insieme alle associazioni di categoria "Anica" e "Anec", agli artisti di "Unita", ai "100autori" e alla Fondazione Accademia del Cinema Italiano-Premi David di Donatello, di un evento che rappresenterà un momento fondamentale nel nuovo piano nazionale di riapertura delle sale cinematografiche #soloalcinema: le "Notti Bianche del Cinema Italiano".

MAGIA E L'ATMOSFERA UNICA DELLA SALA. Un grande appuntamento culturale, pensato per essere replicato durante l'anno e per trasferire al pubblico la magia e l'atmosfera unica della sala. Si tratta di una vera e propria "festa" di mezza estate che da Milano a Palermo, da Torino a Roma, da Bologna a Napoli da Livorno a Bari, animerà le sale italiane con una "48 ore di proiezioni non-stop" per recuperare il tempo perso con una programmazione composta da anteprime, incontri, omaggi ed eventi speciali, con un unico biglietto agevolato e che coinvolgerà tutte le professionalità del settore: esercenti, distributori, registi, artisti, sceneggiatori, giornalisti, critici e curatori di festival uniti per la ripartenza.

PUCCINI: «IL CINEMA FA BENE». «Tornare al cinema e condividere di nuovo dopo tanto tempo l'esperienza insostituibile di vedere un film insieme sul grande schermo è una grande emozione. Nel buio della sala piangeremo, sorrideremo, ci sentiremo tutti coinvolti dalle grandi storie. E saremo uniti nel farlo. Il cinema guarisce. Il cinema ci fa bene. Ritroviamoci al cinema», commenta Vittoria Puccini, presidente di "Unita", che aderisce con entusiasmo all'iniziativa insieme a tanti artisti come Pierfrancesco Favino, Paolo Calabresi, Vinicio Marchioni, Elena Sofia Ricci, Valentina Lodovini, Beppe Fiorello, Sabina Guzzanti, Edoardo Leo, Anna Valle, Mi-

chela Cescon, Carlotta Natoli, Paola Minaccioni, Fabrizio Gifuni che saranno presenti ed accompagneranno l'iniziativa costruita assieme.

UN PROGRAMMA CONDIVISO E CONNESSO. I cinema di tutte le città coinvolte saranno parte integrante di un programma condiviso e connesso. Il concept delle notti bianche prevederà: 48 ore di cinema no-stop; un biglietto d'ingresso unico agevolato; un pass/accredito da acquistare per accedere a tutte le sale delle "Notti Bianche" e costruirsi un percorso dedicato; un'unica campagna di comunicazione nazionale che raccoglierà il programma di tutti gli eventi. Esercenti, associazioni, scuole di cinema, cineteche e festival contribuiranno a far vivere, diffondere e amplificare non solo le nuove uscite, ma con forme inedite, anche eventi e proiezioni speciali organizzati e promossi direttamente sul territorio e in linea con l'identità di ciascuna realtà locale. Tra questi una serie di incontri e presentazioni ideate e organizzate in collaborazione con "100 autori" nelle diverse città e che ha tra i primi confermati Giorgio Diritti, Susanna Nicchiarelli, Edoardo De Angelis, Francesco Bruni, Davide Ferrario, Gianfranco Cabiddu, Stefano Rulli e Sandro Petraglia.

UNA "FESTA DELLA LIBERAZIONE DEL CINEMA". «La ripartenza non può non passare attraverso il cinema - dichiara Roberto Andò, portavoce del sindacato di registi e sceneggiatori italiani "100autori" - la sala verrà celebrata in un'occasione pensata per tutti, giovani, famiglie e quegli appassionati che non riescono a stare lontano dal grande schermo. Questa importante iniziativa serve a riallacciare il filo con gli spettatori». «Le "Notti Bianche" rappresenteranno una specie di semaforo verde per l'industria theatrical dato che potranno realizzarsi nel momento in cui non ci sarà più alcuna limitazione alla libera circolazione delle persone

e all'apertura dei locali di spettacolo e perché vedranno una copertura nazionale pressoché totale e che andrà a coinvolgere tutte le tipologie di esercizio - afferma Luigi Lonigro, presidente nazionale Distributori Anica - una grande "festa della liberazione del cinema" a cui i distributori italiani parteciperanno con grande entusiasmo e che coinvolgerà tutta l'industria a partire dalle sale cinematografiche e gli spettatori».

NUOVE USCITE, EVENTI E PROMOZIONI. Per **Mario Lommi**, presidente di Anec «il cinema riparte con gradualità, ma con grande determinazione. Le prossime settimane saranno decisive, con gli auspici allentamenti delle misure e con i dati sulla pandemia. Le "Notti Bianche del cinema", iniziativa promossa e coordinata da "Alice nella città", può essere davvero il momento centrale per il salto di qualità del processo di ripartenza. Una festa di 48 ore dove enfatizzare la partecipazione di tutta l'industria del cinema al ritorno del pubblico in sala, tra nuove uscite, eventi, promozioni e il coinvolgimento di artisti e talent del cinema italiano, che unito, mette insieme tutta la propria forza per riportare la socialità e l'aggregazione come componente essenziale della unicità della visione di un film su grande schermo».

DETASSIS: «IL DAVID SEMPRE VICINO ALLE SALE». «Ha fortemente voluto dare il proprio sostegno alle "Notti Bianche" anche la Fondazione Accademia del Cinema Italiano. «Il David di Donatello e l'Accademia del Cinema Italiano sono stati sempre vicini alle sale, ai protagonisti e ai lavoratori del cinema in questo lungo difficile e inimmaginabile silenzio del grande schermo - sottolinea la presidente Piera Detassis - la collaborazione con "Alice nella città" è accesa da tempo e recentemente per arricchire ancor più il percorso nelle classi del David Giovani. Non vediamo l'ora di



celebrare e festeggiare la passione per la sala e i film, in cui non abbiamo mai smesso di credere, supportando il lavoro e condividendo le emozioni delle Notti Bianche del cinema. Sarà la festa che tutti gli appassionati aspettano».

